AÑO IV — Número 1106. EDICION DE 8 [...] suelto 10 centavos (PORTE PAGO) BUENOS AIRES — Martes 17 de Octubre de 1916

DIRECCION
ADMINISTRACION
787 – CANGALLO – 787

Crítica

TELEFONOS:
DIRECCION 6590 Av
Administración: 6591 Av

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Supresión de las carreras.- La noticia del día.

Como una bomba explosiva cayó el rumor en el Jockey Club.

En el gran mundo deportivo no se le quiso dar importancia en el primer momento.

Pero la versión tiene fundamento, indudablemente y, poco a poco las gentes van convenciéndose de ello.

Evidénciase, por ciertas palabras [illegible] al vuelo en los pasillos de la Casa Rosada, que el Rey Midas se propone hacer una reforma trascendental en nuestras costumbres, en nuestros gustos, en nuestros hábitos.

La reforma alcanzará a casi toda la legislación vigente, comenzando por modificar la ley de juegos de azar y prohibiendo las carreras.

El Rey Midas es enemigo de que corran los caballos, seres dignos de más altas funciones, de acuerdo con la biblia del doctor Albarracín.

No en balde el Rey Midas representó la comedia del 12, dejando desenganchar los caballos de su carruaje para que la tiraran de ella sus admiradores, tan bien dispuestos a hacer el oficio de los cuadrúpedos.

No quiere el Rey Midas que corran los caballos. —Haré correr a la gente, dicen que dice.

El Rey Midas equipara los deportes hípicos a las corridas de toros.

Su negativa a asistir al Gran Premio Nacional es sugestiva.

En el Jockey hay alarma, — repetimos.

Los múltiples intereses económicos que fomenta el Hipódromo Argentino están amenazados.

Dícese que don Jacinto Crotto no ha querido aceptar la intendencia municipal en señal de protesta. Don Jacinto, como se sabe, es uno de los corredores más difundidos y propietario de Vadarkolar. Han sido inútiles todos los esfuerzos de José Camilo para convencerlo.

En los acuerdos de los últimos días se ha hablado ya de la supresión de las carreras.

La primera impresión no fué para descrita.

[illegible] al tanto a los lectores de todo lo que se está tramando sobre el particular en los tenebrosos [illegible] de la Casa Rosada.

ESCUELA PARA MINISTROS . .



A que se reducen los acuerdos secretos del gabinete rojo. Los ministros de Midas, hacen su aprendizaje

Siluetas de actualidad

LOS CONSEJEROS DEL REY MIDAS



EL LOCO DIOS (ALIAS JOSE SALINAS). MINISTRO DE JUSTICIA E INSTRUCCION PUBLICA.

Nació en La Rioja, el 19 de marzo de 1870.

Pasada la época de la lactancia, enseñáronle a recitar ante las visitas.

Pepito aprendió de memoria aquello de "La República Argentina, bajo el yugo de un tirano, etc." Declamaba tan bien los versitos esos que si el general Mitre le hubiese escuchado, indefectiblemente lo llama y hace maestro de Nemo.

Pepito fué creciendo, aprendió a tocar la flauta y un buen día su Tata lo enfardó para la capital federal.

Pepito cursó preparatorio, normal y nacional. Obtuvo un término medio de 5. Como se vé, iba resultando.

Hecho ya un bachiller, fuése a La Rioja llamado por su Tata.

—¿Qué querés ser? — preguntóle el autor de sus días: — ¿Ingeniero? ¿Médico? ¿Arquitecto? ¿Dentista? ¿Militar? ¿Marino?

—Quiero ser siempre el hijo de Tata respondió Pepito.

—Pues, entonces, nene, serás abogado; hace falta uno en la familia para dársela chanta a Don Frías.

A los dos meses, Pepito ingresaba a la Facultad de Derecho.

A tropezones fué pasando.

Al fin (todo llega con el tiempo), Pepito se doctoró.

Fuése a La Rioja.

Nadie es profeta en su tierra: Pepito no encontró clientela, por más que se asoció a don Pelagio Belindo; pero al no acertar como abogado, dió en el clavo como político.

Al lado de don Pelagio Belindo, se hizo radical.

Unas cartitas de don Pelagio Belindo valiéronle una cátedra en el último rincón de la república, en 1895.

Nombráronle profesor de geografía e historia en la Escuela Normal de Maestras de Jujuy, cargo que ha desempeñado hasta el 9 de octubre de 1916, día en que fué llamado por el Rey Midas.

Don Pelagio Belindo, a su pedido, siguió desde La Rioja, mandando cartitas consiguiéndole otro puesto, el de inspector Nacional de Escuelas, con asiento en Jujuy.

Pepito, pues, resultaba aprovechado, como que comía a dos carrillos. Las cartitas de don Pelagio Belindo y la presencia en el Consejo de Educación de un inspector hermano de Pepito, contribuyeron a la acumulación de empleos.

Pero si en realidad Pepito fué un profesor efectivo de Geografía e Historia en la Escuela Normal de Maestras, no desempeñó nunca la Inspección Nacional de Escuelas, más que en el papel y al solo objeto de cobrar el sueldo. Como profesor tenía seis horas semanales o sea una hora diaria. ¿Cómo podía, entonces, inspeccionar las escuelas de la campaña, diseminadas en sendas leguas a la redonda?

Pepito, en vez de hacer inspección, hacía política.

Fué uno de los ases del radicalismo jujeño.

Con don Teófilo S. de Bustamante, anduvo casi siempre del bracete, aunque a ratos tuvieron sus agarrones.

Otra cartita del doctor Luna, allá por 1898 le valió ser corresponsal rentado de "La Prensa". La corresponsalía hubiese sido perpetua si el Rey Midas no le hace ministro.

Volvamos a la escuela.

Si no tuvo éxito en la abogacía, lo tuvo, sin vuelta de hoja, en la cátedra de Geografía.

Las alumnas recuerdan sus sabias lecciones sobre los dos hemisferios, en lo que es una eminencia.

Volvamos a la política.

La hizo en todo tiempo, descaradamente, desde el comité, no obstante ser empleado público.

Pero en 1912 la hizo ocultamente obligado por las circunstancias. Sáenz Peña iniciaba entonces una nueva política y había que andar con cuidado.

Empero, se presentó en las elecciones del 7 de abril de aquel año como candidato radical a una diputación nacional. Tuvo de compañero de lista al ya mentado don Teófilo S.

Ambos fueron derrotados en toda la línea por el comandante Pérez y por don Daniel González Pérez.

Estos dos Pérez estaban entonces de novios, el primero con la gobernación y el segundo con la que hoy es la señora de Pérez.

Hablando de Jujuy, hay que hablar de los Pérez, a la fuerza.

Olvidábamos consignar que Pepito fué el único empleado público de la república que se quedó en su puesto tan fresco como una lechuga, a pesar de ser candidato.

Dejábamos en el tintero otro dato interesante. Por su carácter terco y por ser excesivamente fátuo, a Pepito le llaman en Jujuy "el Loco Dios".

Ya no le llamaremos más que así, respetando la costumbre.

Y aquí de una rectificación.

"El Loco Dios" declaró a un repórter de nuestro colega "La Razón" que había sido candidato a la gobernación de Jujuy.

Nada más inexacto.

Vamos a demostrarlo.

En 1910 gobernaba a Jujuy Daniel Ovejero, gran ficha del partido autonomista nacional.

Los autonomistas nacionales jujeños se habían dividido en dos bandos, el grupo demócrata, del que era jefe el gobernador, y el grupo de los periztas, que acaudillaban el senador Pérez y el doctor Octavio Iturbe.

Los periztas no querían entrar por el aro del grupo demócrata. Entonces el gobernador Ovejero les dijo que si no se arreglaban sería capaz de hacer gobernador al "Loco Dios".

Eso es todo. De ahí sacó "El Loco Dios" la historia de su candidatura.

Reanudamos.

"El Loco Dios", según un radical azul, es de ilustración muy limitada. Lo que le vale — agrega el mismo — es su fatuidad y su audacia.

"El Loco Dios" es loco por el mate y por la mazamorra.

Sabe montar en mula, sobre todo en pelo.

¿Qué mayores méritos para ser ministro de justicia e instrucción pública?

Los "azules".- La actitud del Dr. Caballero.

En estos días se ha venido hablando como de cosa hecha, de la situación en que se colocarán los "azules" frente al gobierno, francamente "rojo" del señor Irigoyen.

Parece que fracasadas todas las intentonas de acercamiento, pues el señor Midas ha prohibido a todos sus familiares que pronuncien en su presencia el nombre del doctor Gallo, los "azules" hacen un recuento de sus fuerzas, a fin de que al emprender cualquier acción no sea coronada por un fracaso, que en cualquier momento sería funestísimo.

Con tal motivo, se ha hablado de la actitud del doctor Caballero, amigo personal del presidente Irigoyen, pero vinculado estrechamente a la provincia de Santa Fe, realmente azul y hostil al círculo que obedece a la influencia del doctor Crotto.

El doctor Caballero, hace algunos días, antes del 12 de octubre, hizo un declaración categórica:

—Acompañaré al Dr. Irigoyen hasta donde lo crea sensato...

En lo que se deseaba significar que su adhesión distaba mucho de ser incondicional como la de los doctores Scarlato y Oyhanarte.

Cuando se formó el ministerio todo el mundo creyó que una cartera le correspondía al "leader" santafesino; pero ya el "rojismo" lo había calificado como "rojo resteñido con tendencias a azul". Y el señor Irigoyen prefirió al general Elpidio González.

El Dr. Caballero es uno de los radicales que probablemente con menos placer han visto la orientación ministerial "sui generis" adoptada por el señor Irigoyen; orientación que conducirá al desastre, pasando primero por el ridículo.

No sería, pues, de extrañar que planteadas de esa manera las cosas, el ex vice de Santa Fe esté a estas horas con sus amigos del grupo azul.

Por lo demás, en el orden nacional se está operando el mismo fenómeno político que en Santa Fe. Un gobierno exclusivista provoca la oposición de los mejores elementos del partido. Oposición que triunfa en el primer acto electoral que se presenta.

El doctor Melo y los gatos. - Anécdota.

Nuestro amigo Martín Reibel, acreditado Hipócrates y diputado radical azul y antifetichista por Entre Ríos, iba esta mañana por la Avenida de Mayo.

LA INEPTITUD COMO PLAN DE GOBIERNO..

El Presidente Irigoyen no ha tenido para nada en cuenta las aptitudes para formar su ministerio. El radicalismo rojo afirma que el señor Irigoyen no necesita de colaboradores, sino de ministros "pro-formula". Tendremos, pues, al país en su más complicado mecanismo, merced a la ignorancia de un hombre que por no entender de nada, tiene la suprema pedantería de saberlo todo. Hemos llegado a la conclusión de los viejos cuentos infantiles del mundo al revés: un agrónomo en Marina, un procurador en Guerra, y un Midas en la Presidencia!

La cruzada contra los imperios centrales

LA OFENSIVA FRANCO-BRITANICA

LA GRAN BATALLA DEL SOMME — ATAQUE AEREO

LOS GOBIERNOS DE LA "ENTENTE" RECONOCEN EL GOBIERNO PROVISIONAL. — DETALLES DEL APRESAMIENTO DEL TRASPORTE TURCO "RODOSTO"

LA OFENSIVA ALIADA EN EL SOMME

PARIS, octubre 17. — Después de un vigoroso ataque los franceses se apoderaron de un pequeño bosque, entre Generment y Abloinconrt, en el cual capturano dos cañones de grueso calibre y capturaron 110 prisioneros entre ellos cuatro oficiales.

En el sector de Lassinai fué derribado un avión alemán, cayendo dentro de sus trincheras.

LOS BRITANICOS EN FRANCIA

LONDRES, octubre 17. — Al norte de Ypres y al sudeste de Saint-Eloi las fuerzas expedicionarias, inglesas realizaron ayer unche con favorable éxito una incursión en las filas alemanas.

Una escuadrila de aeroplanos voló sobre las avanzadas alemanas, destruyendo completamento una batería enemiga y sufrieron importantes desperfectos otras varias posiciones, un trasporte que estaba en movimiento detrás de las filas alemanas fué bombardeado con buen éxito.

EL GOBIERNO VENIZELOS

LONDRES, octubre 17. — Los aliados reconocieron formalmente el gobierno provisional griego de Creta que Venizelos constituyó.

Los cónsules aliados en La Canea, han recibido instrucciones de obrar al unísono.

La declración oficial publicada hoy en esta capital dice que hasta ahora se trat solmente de la cuestión del reconocimiento oficial del gobierno de Creta.

En los círculos oficiales se ignora si los aliados reconocieron o no el nuevo gabinete de Atenas.

ITALIANOS Y AUSTRIACOS

En todo el frente continuaron con gran actividad las obras de consolidación y hubo algunas acciones de artillería.

De resultas de acciones locales extendimos nuestra ocupación al este de Vertoibizza (Gorizia) y en la altura 208 (Carso), tomando alguaos prisioneros.

DIARIO DE LA GUERRA

Octubre 17 de 1916

La historia de la ofensiva del Somme es invariable. Después de los éxitos franceses, el enemigo intenta por medio de contraataques arrebatarles el beneficio de las ventajas, adquiridas por saltos bacia adelante, siempre eficaces; los franceses se mantienen en las posiciones conquistadas.

Ayer, después de varios asaltos furiosos, los alemanes sufrieron un fracaso completo, agravado por pérdidas considerables.

Las notables ganancias del sábado sn oasí consideradas como definitivamente adquiridas. Por otra parte, los alemanes adoptaron la única decisión posible, que era el confesar el fracaso.

Sin embargo, no mencionan la perdida de terreno al este de Belloy.

El inventario definitivo da al éxito francés todo su significado. No son 800 sino 1100 prisioneros que recogieron los franceses.

El "Excelsior" subraya esta proporción muy considerable de prisioneros y ve en ella un indicio del debilitamiento de la resistencia de los alemanes, causada por la violencia extrema de la artillería, el ímpetu de los asaltantes y por el desaliento originado por una serie de reveses.

Los ingleses realizaron también un trabajo útil en su sector.

Los aliados continúan, pues, su tarea de roer leñta, pero seguramente las líneas de defensa y los efectivos de los enemigos.

—Hoy s recibieron detalles del apresamiento en el mar Negro del transporte Rodosto por el submarino ruso Tyulen.

El Tyulen avistó al Rodosto cerca de Kefken, cuando el transporte se dirigía al oeste. El subamrino se sumergió y maniobró de manera que se puso entre el Rodosto y la costa, abriendo entonces el fuego sobre el barco enemigo, a disatncia de una milla. El Rodosto contestó al ataque, pues estaba fuertemente armado y el duelo fué manteneido durante horas.

Finalmente el transporet se incendió, las llamas se extendieron a su mecanismo de dirección y se vió obligado a suspender el fuego.

Primeramente el Tyulien recogió algunos hombres de la tripulación del Rodosto que estaban en el agua, asidos a trozos desprendidos de la embarcación. Entre ellos e encontraba el comandanet del buque, que es un capitán de la marina alemana. Una vz recogidos los náufragos el submarino se acercó más al buque, que ardía, del que sac óa los demás tripulantes.

Los marinos rusos combatieron luego las llamas del Rodosto y consiguieron localizar el incendio a las dos horas, con lo cual el transporte pudo nevegar lentamente usando sus máquinas, y que condusido a Sebastopol.

Noticias legadas de la frontera anuncian que Alemania ha iniciado la expatriación de belgas, con objeto de reemplazar a los obreros alemanes enviados al frente. Se entiende que han salido ya de Gante 2000 belgas, y que en otros puntos se está levantando un censo de hombres utilizaoles con este fin.

La agencia noticiosa oficial rusa puplicó hoy la siguiente comunicición, respecto a las voces que coren sobre la posibilidad de una paz por separado entre Rusia y Almeania.

"Estamos categóricamente autorizados a negar estos rumores, que agentes alemanes desparraman en los paises neutrales con objeto de desacreditar a Rusia entre sus aliados.

"La declaración del ministro del interior, S. Protopopoff, a la prensa, al volver del cuartel general imperial, confirma la decisión inmutable del gobierno ruso de continuar la guerra hasta e fin.

"También constituye una nueva prueba de que Rusia quedará fiel a sus primeras intenciones".

En los Balkanes, los ejércitos ingleses penetraron en laa aldea de Bursuk, en la región del Struma, apoderándose de ela y arrojando al enemigo de sus posiciones.

En la Dobrudja lso alemanes se retiraron a Dobric. El rey Fernando de Rumania visitó este frente de batalla quedando altamente satisfecho de su excelente situación.

NOTAS GRAFICAS DE LA GUERRA



Las grandes duquesas Olga y Tatiana, hijas de Nicolás I de Rusia

Los refugiados belgas en Francia

Francia ha sid oel principal refugio de la más dolorosas víctimas de la guerra, la tierra de asilo, según la palabra elcuente de un ministro belga, M. Cartón de Wiart. No solamente ha ofrecido la hospitalidad a los gobiernos belga, serbio y montenegrino, sin oque también ha acogido a todo un pueblo de refugiados. No obstante haber atendido a la subsistencia y alojamiento de 752.000 ciudadanos franceses de los departamentos invadidos, no ha vacilado en acordar el mismo tratamiento a 12.000 alsacianos-lorenos, a 11.000 serbios, y a más de 150.000 belgas. Con todo ello, no hay que contar en esta cifra un gran número de refugiados que se supone viven de sus propios recursos, pero que benefician en una cierta medida de las numerosas ventajas que, en calidad de refugiados, se les han concedido por obras benéficas privadas.

Cuando se piensa lo que es el aflujo de todo un pueblo de refugiados llenos de espanto, desmoralizados, azorados, llegados repentinamente a un país castigado por la guerra, cuyos medios de transporte se hallan en parte absorvidos por la defensa nacional, se observa que los socorros acordados por Francia a los refugiados extranjeros como a sus nacionales merecen ser considerados, no solamente como un testimonio de los sentimientos humanitarios, y generosos de que siempre ha dado pruebas en el curso de su historia, sino también como una obra maestra de organización improvisada.

A partir del día siguiente al de la movilización, el Ministerio del Interior se encargó de proveer a la evacuación y a la instalación, en refugios provisionales, de lo shabitantes de las plazas fuertes. Fué de este modo que los habitantes de Maubeuge fueron evacuados al Paso de Calais, los de Verdun hacia el Aisne, los de Toul hacia el Loiret y el Yonne, los de Epinal hacia el Saone y Loire, los de Belfort hacia el Jura y el Ain. Estas medidas estaban previstas, y no alcanzaban a un gran número de refugiados. El 15 de agosto no había menos de 25.000 personas evacuadas de dicho modo. Pero después de la invasión de Bélgica, todas las carreteras del Norte empezaron a inundarse de fugitivos. Después de la batalla de Charleroi, el exodo se acentúa más todavía. La extensión de las operaciones en las Flandes, sobre el literal belga y hasta el Iser, produjo un nuevo aflujo de refugiados, a cuya subsistencia y alojamiento fué necesario atender inmediatamente. Al punto fueron organizados trenes gratuitos, así como también transportes marítimos. Los prefectos, avisados telegráficamente se encargaron de hacer frente a lo más urgente. Los refugiados fueron instalados primeramente por ellos en locales colectivos: inmuebles vacantes, locales escolares, donde se improvisaron dormitorios, refectorios y cocinas; pero bien pronto se hizo evidente, que esta forma de socorros debía resultar insuficiente. Por lo demás, no podía ser sino temporáneo. Se adoptó un nuevo principio, según el cual toda familia no castigada por la guerra debía estar lista para recibir a otra familia arrojada de sus hogares, pero cuyos gastos de subsistencia y mantenimiento quedaban naturalmente por cuenta del Estado. Los prefectos hicieron un llamamiento a las poblaciones de sus departamentos respectivos, invitándolos a que se asociaran al esfuerzo del gobierno. Estos llamamientos fueron escuchados inmediatamente: un magnífico movimiento de solidaridad nacional se organizó; y por todas partes se fundaron obras benéficas privadas, algunas de las cuales subsisten todavía después de dos años de guerra. Pueden citarse entre ellas el "Foyer Franco-Belga", en París, y la asociación de "Socorros de Guerra" fundada en los antiguos locales del antiguo seminario San Sulpicio, por los guardias municipales y los comerciantes del quinto y sexto distrito. Pero este magnífico movimiento de caridad popular no podía bastar al mantenimiento de todo un pueblo de refugiados, durante un período de tiempo que, desde el mes de octubre de 1914,, se preveía qe había e ser largo. Era necesario organizarlo, encauzarlo y para ello el estado aportó su poderosa ayuda. Desde el 1o. de septiembre de 1914, el ministerio del interior dictó circulares, prescribiendo a los prefectos que asimilaran los refugiados belgas a los refugiados franceses, en la tocante a las "alocaciones" que éstos debían percibir, en virtud de la ley de 5 de agosto 1914: un franco veinticinco céntimos por adulto y cincuneta céntimos por cada niño menor de 16 años. Desde elprincipio de la guerra, el gobierno francés establecía pues, muy generosamente dos principios:

(Continuará)

Más entretelones radicales "rojos" y "azules"

Comentarios risueños. - Los primeros actos de gobierno

De pronto le salió al encuentro el repórter.

—¿Algo de nuevo, doctor Reibel?

—Sí, algo muy importante. ¿Saben ustedes por qué el doctor Leopoldo Melo no quiso aceptar el ministerio de marina?

—Usted no slo dirá.

—Pues... porque pidió los nombres de los demás ministros y como el doctor Melo sufre de ailurofobia...

—¿Qué es eso?

—Miedo morboso a los gatos.

La regeneración en marcha. - La Dictadura.

Nuestra primicia informativa del domingo con respecto a la inminente aparición de un decreto del Rey Midas, declarando en vigencia para 1917 el presupuesto del corriente año, ha sido confirmada en una forma implícita por los miembros del gabinete.

Interogados algunos de ellos por el presidente de la comisión de presupuesto de la cámara doctor Echagüe, y otros diputados, contestaron que se ha planteado la cuestión en los acuerdos, estudiándola en su aspecto constitucional, habiéndose aplazado la resolución a fin de meditarla bien.

CRITICA, pues, estuvo dentro de la verdad al adelantar el notición de tal barrabasada, que otro nombre no merece el siniestro propósito de prescindir del Congreso erigiendo la dictadura en la Casa Rosada.

Dijimos en nuestro suelto del domingo que la constitución es clara, terminante e imperativamnete categórica, cuando establece:

"Art. 67 . — Corresponde el Congreso:.

... ...

7. -- Fijar anualmente el presupuesto de gastos de la administración de la Nación y probar o desechar la cuenta de inversión".

La fijación del presupuesto, es, no hay duda alguna, una de las atribuciones exclusivas del Congreso y el Ejecutivo es Don Nadie, para arrebatárselas.

Los ministros — expresábamos — han reconocido la existencia de la intentona dictatorial, y, como para muestra basta un botón, su solo anuncio, sufisiente para colegir lo que espera al país, bajo el gobierno de la mentada negeneración.

Es de suponer que, al mismo tiempo de expedir el decreto a que nos referimos, el Rey Midas mandará colocar en el Congreso un cartelón que diga:

"Esta casa se alquila".

En la Provincia - Cambios de frente.

La provincia de Buenos Aires continúa siendo el último y más fuerte baluarte de lo qeu se llamarían oligarquías — bajo cuyo gobierno el país adquirió su máximo desenvolvimiento, — frente al nuevo régimen que de una manera tan monumental se inicia.

Pues bien: también allí ha llegado la influencia del gobierno radical, o del doctor Crotto, que es lo mismo, tendiente a provocar escándalos y a sobornar al caudillismo subalterno, que en un momento dado utilizó el señor Ugarte. Este caudillismo inferior ha prestado buenos oídos a las propuestas de determinados primaces del radicalismo, y ya ciertos margnates de alguna situación provincial hablan de que prestarán su apoyo al nuevo gobierno, siempre que éste realice una gestión "patriótica", es decir, la ambigüedad de la frase lo dice todo: Esos caudillos están dispuestos a dejarse convencer.

Un intruso en el Jockey Club

La marea radical avanza de una manera tan decidida e impetuosa que ni siquiera los clubs aristocráticos se han escapado de su avance.

Buena prueba de ello es lo que ha pasado hace pocos días en el comedor del Jockey Club, que el señor Oyhanarte al amparo gratuito que allí se concede a los legisladores, ha convertido en su casa de pensión. El hecho es el siguiente:

Varios socios de la institución al llegar al comedor notaron con extrañeza la presencia de un personaje bastante sospechoso que almorzaba con el señor Raúl Villanueva y el señor Oyhanarte. Preguntaron quién era y después de varias investigaciones se les dijo el nombre de una persona muy allegada al señor Irigoyen, y que es una especie de amanuense. Más valiera que no lo hubieran nombrado.

Todos los que estaban almorzando se corrieron la palabra y abandonaron ruidosamente el corredor.

A las pocas horas, la comisión directiva, en uso de las facultades que le acuerdan los estatutos, mandó una nota al señor Villanueva, socio de la institución, recordándole las atribuciones de los socios, pero también los únicos derechos que les acuerdan. Con esto se quiso notificar al señor Villanueva (que no tiene nada que ver con Don Benito), que el señor amanuense de don Hipólito, no tenía nada que hacer en el comedor del Jockey Club.

Elpidio queda sin generales

Nuestros temores eran fundados: en el ejército comienza la anarquía y la disolución.

a presencia de un paisano cordobés en la jefatura de la institución armada, empieza a dar sus frutos.

Los generales llamados para ofrecerles altos comandos, inspecciones y otros cargos de responsabilidad se excusan por diversas causas.

No encuentra el ministro generales que quieran ser inspectores del ejército ni directores del personal, ni nada.

La disciplina gerárquica de una parte, y los más elementales deberes de discreción, de otra, les obligan a reservar los verdaderos motivos de su negativa.

Pero la opinión pública los conoce: no necesita ser clarovidente para adivinarlos.

El nuevo ministro ha sido descortés con los generales, a los que ha tratado como se trata a cualquier patán.

Y el que menos de los generales es un antiguo servidor del país, tiene dignidad, tiene honor y sabe velar por los prestigios de su persona y de su uniforme.

Las Boinas en la Presidencia

En la presidencia de la república ha sucedido un hecho raro y que no tiene antecedentes en nuestra vida gubernativa.

Nos referimos a la presencia de varios ciudadanos, postulantes, partidarios que habían concurrido a la secretaría para saludar al nuevo presidente de la nación. La presencia de estos ciudadanos modestos y que suponemos honorables estaba matizada con las boinas blancas que llevaban en vez del sombrero.

No es desde luego que nos vayamos a sorprender por este detalle, ni a poner el grito en el cielo por esa falta de cultura.

No. Lo que duele es que con el arribo al poder del partido Radical se está contundiendo lamentablemente la democracia con la gauchocracia, y se están pisando todas las reglas del protocolo y de la más elemental educación.

Es bueno que los radicales, sean quienes fueren, se den cuenta de que el señor Hipólito Irigoyen, caudillo y apóstol de un credo, han terminado su misión. Ahora es el señor presidente de la nación y al primer magistrado se le debe respeto y consideración, y los próceres de menor cuantía que confunden lamentablemente todos los valores, deben ir sabiendo la diferencia que existe entre la presidencia de la república y la casa de la calle Brasil.

Y esto que olvidan los ciudadanos humildes, es bueno recordárselo al señor senador Crotto, que está confundiendo su estudio de político con la Casa Rosada.

Y alcanza la indirecta!

El nuevo subsecretario del Interior.

Parece que el señor Canario Pozuelo se encuentra en peligro de no ser subsecretario del interior.

Ha surgido un candidato con cuña de primer orden y que es probable sea el definitivo.

Se trata del señor Guillermino Olivera, ex diputado nacional gracias al señor Santillán.

Ahora este lo apadrina para el puesto y es una gran influencia para el señor Gómez.

El hoy ministro fué el cabecilla de la revolución que se le hizo al señor Santillán el 31 de mayo de 1905, aunque como entonces poco peligró, pues se dejó copar antes del movimiento y sólo apareció al frente de este el señor Carreras de la Silva.

Entonces el hoy secretario de Midas era un acérrimo partidario de don Pedro Molina, tanto que antes de hacer la revolucin, bajó a Río IV a conferenciar con él y solo realizó la intentona cuando obtuvo su beneplácito.

Hoy Santillán y Gómez son "amigos viejos" y el señor Guillermino Olivera ha sido presentado como candidato por el señor Santillán y es el que tiene mayores probabilidades de obtener el puesto.

Nitroglicerina

El doctor (¿? Gómez, ministro del interior, ha dejado entender anoche a un grupo de periodistas, que en los acuerdos se ha tomado en cuenta el propósito de declarar en comisión a todos los funcionarios públicos nombrados por el doctor de la Plaza en los últimos tiempos.

Por su parte, el jeven Héctor Aliaga Rueda, que disfruta de la privanza ministerial, dijo hoy después de algunas evasivas, que el decreto abarcará a todos los empleados designados desde el 1o. de mayo hasta el 11 del corriente.

Si lo dice Aliaga Rueda, por algo lo dirá, como también por algo asegura que se equivoca el joven aquel cuando sostie neque le fué ofrecida la Intendencia Municipal al doctor José Cortajarena y que éste no quiso aceptar.

El capital aleman en la Argentina

El alemán K. Fresse y los italianos de Río Negro

La droguería "La Estrella"

Lutz, Ferrando y Cía. — Hugo Kerh y Cía.—Bunge y Born—La lista negra completa.

Cada día que pasa vase acrecentando con más entusiasmo en el público y el comercio aliado nuestra campaña contra el capital teutón.

La certidumbre de que ella es necesaria y el convencimiento por otro lado de que CRITICA ha sido el único vocero que en esta emergencia se ha puesto frente a la prepotencia alemana, contribuyendo directamente a esa simpatía y entusiasmo que se deja traducir ingenecamente en mil cartas que recibimos.

Los italianos de Río Negro

He aquí la carta que referente a los alemanes e italianos de Río Negro recibimos y publicamos, sin comentarios:

Seoñr director del diario CRITICA:

Tengo el placer, señor director, de enviarle una franca felicitación por su saludable y viril campaña contra el capital alemán en esta parte del Plata.

Al mismo tiempo, no puedo menos que referirle algunas cosas sobre el incongruente proceder de los italianos Perioni, Podestá y Cía., y Romero Colombo, los cuales, a despecho de su descontado patriotismo por Italia, se hallan en amigable consorcio con una casa alemana tan poderosa y absorbente como la de K. Fren, de puerto de San Antonio Oeste en Río Negro.

Nada le diré del proceder de esta factoría alemana, especie de ducado prusiano en la República Argentina, puesto que CRITICA ha puesto bien de relieve el proceder tiránico y coercitivo para con los intereses nacionales en esa localidad.

Lo absurdo, señor director, es que firmas italianas como las que le nombré en un principio, se presten a infelices manejos, traicionando su nacionalidad, a la cual dicen amar, para prestar ciega cooperación a su implacable enemigo en ésta guerra, los alemanes.

¿Qué piensan Peirano y Podestá? acaso creen que elos contribuyen a un acercamiento entre italianos y alemanes, cuando en los campos de batalla la bandera italiana flamea heróica para librarse de una segura dominación alemana no experimentan esta dominación en ellos mismos, que son fieles sirvientes del alemán K. Fresse?

La misma pregunta le hago a Romero Colombo, que a pesar de encontrarse en esta ciudad, depende directamente de los alemanes de puerto de San Antonio.

Sería bueno que el ministro de italia interviniera en este asunto y decidiera a estos italianos a que salgan de su incoloro proceder: o son enemigos de Alemania, y han de separarse de los alemanes, o son enemigos de Italia, a la cual dicen amar falsamente.

He de estar al tanto de las alternativas de este caso y en oportunidad hablaré de la manera que crea necesario.

Mientras tanto, no puedo menos de repetir que su campaña es en extremo saludable para los intereses aliados abandonados casi a la furi del enemigo teutón.

Lo sluda atte.

Lutz y Fernando

No es posible dejar sin eficacia los cargos que sobre esta casa alemana hemos dado en estos días. Si aun se sospechaba sobre su origen netamente alemán, ya no es posible dudarlo, porque las observaciones que sobre sus procederes y el registro de la marca alemana que hemos publicado, no pueden dejar lugar a dudas.

Nos transportamos al Boletín Oficial, el cual no puede mentir, sobre las publicaciones que hace y encontraremos que el 11 y 12 del mes pasado encontromos una publicación por la cual se ve claramente que Lutz, Fernando y Cía., (Lutz y Schulz), registran la marca alemana "Bumsoiga", que se fabrica en Alemania, por la casa de inagotable estirpe teutona: Gimme, Natalio y Cía., establecidos en Braunschinweig (Alemania).

Si después de esto no se toman medidas radicales en el sentido de descontarla como supuesta casa aliada, no sabemos lo qué hemos de pensar sobre los que superficialmente la reconocieron como casa argentina y no pueden establere ahora ante las pruebas su catadura teutona.

La novela del genio. - Querella por un invento.

Un químico español ha realizado un notable invento. Este invento, debidamente terminado, se conservaba en el más absoluto secreto. El inventor, cuyo descubrimiento creaba una nueva industria, no tenía como explotarlo, y buscó un socio. Ese socio, barraquero y millonario, no tuvo inconveniente en aceptar el ofrecimiento, que desde luego le redituabaría cuantiosas ganancias.

Pero, he aquí que surge, como en las novelas, el capítulo del genio burlado por el comerciante, del inventor desposeído de su invento.

El doctor Malagarriga defenderá al desposeído, que en estos días presentará una querella criminal contra el usurpador del referido invento.

Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

LA RES A BORDO

Aquella desolación esparcida ud. nB cubierta del enorme trasatlántico, parecíale como que le descargaba un poco de la horrible pesadumbre de su pena. El dolor humano no es egoísta; halla consuelos en el sufrimiento de los demás. Por todas partes donde alcanzaban sus ojos, descubría el mismo cuadro: hombres jóvenes, en la fuerza de la vida, con la demacración del hambre en el rostro; mujeres en sus veinte años, flacas, escuálidas, con los párpados encendidos por el llanto que abrasa: ancianos acurrucados, sombríos, verdaderas estatuas del silencio: rapaces todo miradas, amedrentados por el espectáculo del buque flotando en la inmensidad del mar. Algunas de las mujeres tenían niños dormidos en la falda: otras dábanles de mamar, mostrándoles un triste pecho anémico, colgadero y sin jugo. Ningún hombre hablaba: caña cual se había acomodado lo mejor posible; quién entre dos fardos, quien recostado en el mamparo del guarda calor, quién sobre un calabrote.

Bastaba ver aquel lúgubre hacinamiento de carne humana, para adivinar allí algo terrible, una catástrofe, un aluvión de lágrimas corridas, sin que mano piadosa alguna las enjugase. Ninguno de aquellos cientos de viajeros llevaba equipaje: nadie conducía otra ropa que la puesta, andrajosa y sucia. Dos o tres expedicionarios, algo más dichosos que sus compañeros, que poseían un morrillo de lienzo, eran considerados por sus camaradas de tercera con profundísima envidia. Con solo mirar aquel montón de personas, unas sobre otras, comprendíase que habían esperado para embarcar el último instante, la desaparación del postrer céntimo; qcizás muchos llegaron hasta implorar la caridad pública antes de decidirse a emigrar. Cerrados todos los puertos, interceptados todos los caminos, acosados por la necesidad, se iban, se iban Dios sabía dónde, a cualquier parte, al fin del mundo, con tal de hallar un sitio en que poder ganar el pedazo de pan que sus hijos le pedían sollozando.

Igual que él. Pero yendo entre cientos de mártires análogos, se consideró sólo, con una soledad que le producía un desaliento terrible y angustioso. El caso es que, un ems atrás, pudo marchar con medio pueblo que emigró junto; y por haberle faltado el valor al poner el pie en el bote, ahora se iba como un hongo, sin nadie conocido a quien volver la vista. ¡Insensato! No parece sino que su necesidad no era la misma antes que después, y que tenía remedio súbito. Perdidas tres o cuatro cosechas, cansado el terruño, embargado el pobre pradiño por el fisco, vendida la vaca, con la hoz inútil por no encontrar trabajo en ninguna heredad, debiendo no sé cuanto, la madre ciega, la mujer enferma, ¿de qué manera abrirse paso? Ausentándose, emigrando, separándose, de cuanto amaba, del país, de la aldea, de la esposa, de la madre, de los hijos....

Espantoso, tremendo era lo que le acontecía. ¡Pero siquiera llevara la familia al lado! Aquellos infelices que se iban juntos: padres, hijos, hermanos, esposos, tenían ese dulce alivio en su desgracia; allí donde se acomodasen, continuaba de algún modo el perdido hogar, se veían unos a otros, se hablaban, se consolaban, se prestaban mutuo apoyo, emigraban con el alma desolada por no hallar en su patria pan, pero no invadida por la desesperación. Allá, a las altas horas, cuando todos ellos durmiesen a bordo, cuando ellos mismos se entregaban al descanso, si se lo permitían sus penas, tendrían el consuelo de recogerse con sus niños apoyados en sus brazos, con las queridas manos entre las suyas.

El pobre solitario, no quiso entablar amistad con aquella gente, en la que no conocía a nadie. Tampoco halló ocasión. Cada cual iba acorazado y hundido en sus amarguras. Intentó entonces distraerse, y se asomó a una borda. A pesar de no llevar más que algunas singladuras de navegación, no se distinguía en torno ni el más leve indicio de la costa. Por todas partes el mar, el mar inmenso y sereno, con poca luz, ya por la hora de anochecido, por eso mismo más triste y melancólico. El desierto de agua, obscurecido por el crepúsculo, aguzó aún más sus recuerdos, y sus ojos se le llenaron de lágrimas. Hizo un esfuerzo para dominarse, se sorbió sus lágrimas, y apartándose de la baranda de hierro, se fué por cubierta.

Pero allá, en la otra banda, descubrió de pronto una cosa que antes no se había fijado: un gran jaulón pesebre en el que iban tres o cuatro vacas para el consumo de pasaje. No sabai él que a bordo se comiera carne fresca, y le dió curiosidad por examinar de cerca a las reses. Acercóse pues, y cuando ya al lado del gran jaulón, pudo verlas a su sabor, palideció repentinamente.

—¡Sí, sí, es la mía!.... ¡Vaya! ¡No equivoqueme! ¡La pinta!, y luego para convencerse de que era su res, gritó bajito, pero trémulo de alegría:

—¡"Jardinera"! ¡Toma!

E lanimal volvió prestamente la cabeza al oirse llamar por su nombre y quedóse mirando con unos ojos muy tristes al emigrante. El solitario, sin pensar qu etal vez al día siguiente podía ser sacrificada, soltó por fin el llanto, tanto tiempo contenido, y desde aquel instante se consideró menos solo a bordo; le acompañaba su res.

Jorge de SIBILA.

Almanaque cómico

Léese en una novela de folletín—

"El Vizconde era cargado de espaldas y pecoso de viruelas, pero lleno de distinción..."

Dirección bien dada— ..

Un guarda de tranvía pregunta a un pasajero que acaba de subir.

—¿Adónde va usted?

—A casa de un amigo,—contesta el interpelado.

—Le pregunaaba para saber adónde he de parar.

—¡Ah! Estaba distraído... Chile 128, departamento 9.

La lógica del pibe—

Eugenio padece de los oídos, y su mamá le pone en ellos un poco de algodón en rama. Después salen de paseo, y viendo el pibe un borrico, le pregunta:

—¿Les duelen también los oídos a los borricos?

—Probablemente sí.

—¡Pues apenas necesitarán algodón para tapárselos!

No se puede reunir todo—

La señorita .... es tan fea como flaca.

—¡Ah! — dice un amigo, — pero es una criatura excelente y de muy buena pasta.

—Buena pasta, — pero pectoral,— observa uno de los interlocutores.

¿Asco?

Saliste del templo
con gesto arrogante,
luciendo en tu cuerpo
costosos encajes,
llevando en tu porte
triunfador y grave,
de la burguesía
e lsello insulaante.
Agarrada al brazo
de tu viejo padre,
seguida del novio
—que es noble de sangre—
causando la envidio
de pobres y madres,
cruzaste altanera
la risueña calle.
Tus joyas lanzaban
chispas deslumbrantes;
la seda, al impulso
de tu airoso talle,
con sordos crujidos
te daba homenaje.
De pronto, en la esquina
paróse a mirarte
una desgraciada,
Venus miserable,
vendedora pública
de besos y carne.
Con vivo desprecio
—¡Qué asco! — murmuraste,
y fué tu mirada
láaigo implacable
que cruzó la frente
de aquella hembra fácil...
¿Por qué? Si tus ojos
la vida escrutasen,
tu aversión sería
para el hombre infame
que tronchó la rosa
y la echó a la calle.
¡Tal vez fué tu novio
¡Tal vez fué tu padre!

V. Serrano Clavero.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

La llegada del vaporcito

Le hemos visto esta mañana
en cuanto puso pié en tierra
y dejaba a sus espaldas
el barco de la carrera.
Traía el gesto fatigado
del que ha gastado sus fuerzas
intelecto — medulares
en arduas y rudas pruebas.
Con sus patillas canosas,
su derribada galera,
su corbata de sortija
y su bastón en la diestra,
quedó inmóvil un momento,
miró a la ciudad porteña
y lanzó un largo suspiro,
alivio de oculta pena.
—¡Otra vez en Buenos Aires:
¡Otra vez en la pelea!
Yo no sé qué extraño influjo
tiene para mí esta tierra
que mi energía se aviva
y el corazón se me alegra.
Siento que cruzan mi mente
aquellas figuras poéticas
que ciñeron sus laureles
a la musa madrileña.
Flota en esta Buenos Aires
de España la noble esencia
y en mi cerebro y mi pluma
su alegría se refleja.
El sainete me reclama,
que es mi género y mi escuela,
con sus chulas y sus golfos
sus celos y sus verbenas.
Trabajaré, demostrando
que, aunque canas mi chuletas,
mi musa es "la revoltosa"
que ha sido siempre en escena.
Dijo, y partióse en un auto;
a su espalda, armando gresca,
la farándula bajaba
del buque de la carrera.
La González, con su loro
y con su mamá (la de ella;
que como madre de tiple
da quince y raya a las hiena
la Zúffoli, con sus ojos
que son ya dos carboneras;
la tiple-loro y su padre,
teniente de las orejas;
la Esplugas con la Tomasa
(la Tomasa es una perra
que se come-medio sueldo
de su simpática dueña).
El barítono Marín
con posturas donjuanescas;
la Barandiarán, mirándole
con pupilas de gacela,
la Vicente, que ha venido
a donde la gente llega;
y la Taberner, por último,
tan arrogante y tan fresca,
la que ha pintado en su cuerpo
la sandunga madrileña
y la gracia de las rosas
y jazmines de Valencia.
Luego, las chicas del coro,
con flores y cintas bellas
uruguayas y españolas,
que ha sido rendida ofrenda
de todos los lustrabotas
que en Montevideo quedan.
La farándula ha llegado.
¡Otra manga en la cosecha!



Compañía Arce

Anoche se estrenó en su versión castellana la opereta del maestro Berney "La señorita Capricho", que mereció una acertada interpretación por parte de la señora Arce y actores Barreta, Cortez y otros.

La música agradó al público que aplaudió diversos números, haciéndolos bisar.

Hoy se repite.

Próximamente se estrenará "L. ?..." ¿Qué será esto de "L. ?...."



La comedia en un acto del doctor Belisario Roldán, estrenada anoche por la compañía Juárez, fué recibida amablemente por el público que llenaba la sala.

En la interpretación se distinguieron las señoras Membrives, Jordan, Artort, Vedia y señores Juárez Reforzo y Cibrian.

Fué recibida con aplauso la señorita Marthe Dalcey, que cantó con mucho gusto varias de las canciones que componen su vasta repertorio.

Hoy se presentará en las funciones de tarde y noche. En la sección vermoutr se anuncia "El Redil" y bailes por La Malagueñita. En la función de la noche se estrenará la comedia en tres actos original de los señores Arniche, García, Alvarez, Paso y Abati, titulada "Genio y Figura" y "La Jugadora", cantos por Mlle. Dolcey, bailes por La Malagueñita y tonadillas por la tiplaza Lola Membrives.

Compañía Casals

SU DEBUT EN EL TEATRO SAN MARTIN. — "SERAFIN EL PINTURERO".

A último momento nos llega la noticia de que la empresa Rey y Cía., de acuerdo con Don José Lopez Silva ha resuelto que el debut de la compañía que dirige el actor Casals, se efecúe mañana, en el S. Martín, en vez de el jueves como se tenía pensado.

Nos parece muy acertada esta resolución porque así el público verá un día antes a esta compañía, cuyo debut, ya ha despertado gran interés.

La compañía Casals, ha llegado esta mañana de Montevideo, y se presentará con "El tambor de granaderos", el estreno del sainete de Arniches "Serafín el pinturero" y "La Revoltosa".

"Serafín el pinturero", es una obra que fué estrenada en Madrid, con gran


Primer actor, director y encargado de hacer reir al respetable

éxito y luego en Montevideo por esta misma compañía, confirmándose el triunfo obtenido en la Villa del Oso.

Como un anticipo a nuestros lectores pulicamos una escena del hermoso sainete "Serafín el pinturero". Segundo acto. Esena V.

Silv. — (Trayéndolo agarrado de la chaqueta). Anda aprisa.

Ser. — Pero aguarde usted hombre!! Dice usted que s'ha escapao.

Silv. — S'ha escapao.

Ser. — Pero.. como s'ha escapao de su casa?

Silv. — Pues echando a correr debe haber sido.

Ser. — Bueno pero digo yo... que por qué?...

Silv. — Pues que le ties que desengañar Serafín... la Jesusa no quié a nadie mas que a ti en este mundo pamplinero... anda.

Ser. — Bueno y a mi para que me llaman?

Silv. — Pa que te entrevistes con ella y con la maestra de la Guadalupe que es persona de caracter y que arregleis de una vez lo que tenga que ser.

Ser. — Bueno y yo aquí no correre ningún peligro?

Silv. — Tu que vas a correr?... A más de que si hubiera peligro no lo correrías tu solo... descuida.

Ser. — Oiga usted.. y que ha hecho la Jesusa con esta tía vieja"...

(Salen despacio Lucio y Carraca y se apoyan en el farol).

Silv. — Con el paleto?... ja... ja.., lo ha dejao por puertas.. Y con una de hojaldre!!!... Porque el tío se había liao a convidar ja... ja...! Si ves que chufla!... Nos hemos reido los vecinos que ni una pelicula de Charlot!!... Ja... ja...

Serv. — (Riendo también) Y que ha hecho el pobre anciano?

Silv. — Pues carculate...! a estas horas estará en Navalcarneros desollinando chimeneas!!

Lucio — (Sin avanzar). Jubilosas y saludables.

Silv. — (Al verle) Mi madre!! (Se replegan a la derecha quedando Serafín en primer término).

Car. — Idem. Idem.

Ser. — (Aparte a Silvino) Pues no esta en Navalcarnero.

Sil. — He marrao el itinerario!!

Lucio — Beso a ustedes las respectivas.

Car. — Idem. Idem.

Silv. — (Quitándose la gorra) Plácidas y reconfortantes. (Nos pondrémos finos a ver que pasa).

Lucio. — (Avanzando lentamente, Carraca queda en segundo término, formando pendant con Silvino). A ustedes les habrá sorprendido pero no tengo más remedio que presentarme aquí de golpe y porrazo.

Silv. — Rediez!!

Car. — Idem, idem.

Lucio. — Lo del porrazo y el golpe es una frase hecha.. no alarmarse.

Serv. — Servidor no s'ha larma de nada.

Lucio. — M'alegro joven y como principalmente va con usted el asunto, siempre es mejor que con una calandria tropezarse con un pollo.

Car. — Y que aquí ties de todo... pollo y galina. (Señalando a Serafín y Silvino).

Silv. — Ha dicho usted gallina?

Car. — Gallina.

Silv. — (Itimándole). Idem, idem.

Lucio. — Reanudo. Servidor soy un viejo.. un paleto que quizás que habré hecho malamente en dirigirme a una mujer joven y madrileña no diré que no pero yo iba por derecho y a la decente y he sio ojeto de una burla asquerosa.

Sil. — Hombre, tanto como burla...

Lucio. — Usted se ha metido a farolero pa ganarse la vida pero nada más.

Sil. — (Avanzando un poco) Señor Lucio, el que uno intermedia pa aplacar...

Lucio. — Imperativo). He dicho.

Car. — (Soplándole en la cara a Silvino). Fuuu... Apagao. (A Lucio) Prosigue.

Lucio. — Y vengo aquí se lo diré clarito y de prisa a darle a ustel una orden.

Ser. — Orden a un servidor?

Lucio — Que he decretao un castigo a esa burla que me s'ha hecho que la Jesusa no sea pa mi pero pa usted de ninguna manera.

Ser. — Quien lo va a estorbar?

Lucio. — Este pobrecito anciano...

Silv. — Hombre avasallar a la gente.

Lucio. — (Como antes). Uste se calla he dicho.

Car. — (Idem). Fu-uu Apagao... Prosigue...

Lucio. — Conque se vuelve usted a su casita y mientras yo viva en este mundo, apuntéselo en el cranè... a la Jesusa no la dice uste ni tanto asi.

Ser. — Pa mi que usted se alumbra con aceite y no ve claro mi amigo.

Lucio. — Como con sol... conque largo.

Silv. — Por Dios, señor Lucio, que yo creo...

Lucio. — Usted se calla. He dicho.

Car. — Fuuuu.... Apagao.

Silv. — (Indignado) A que le enciendo a usted el pelo se juega, algo...

Car. — Las cejas.

Silv. — Ban... (Separándose obligado por Serafín).. Bandido.

Ser. — Cállese usted un momento señor Silvino que le voy a poner una posdata a este sujeto. (Avanza hasta Lucio)... A ver si me se ve el babero señor! No... verdad?... Pues me parece a mi que a un individuo que no usa ya la denticina, no se le manda naaa... si acaso expresiones y cariñosas... De modo que servidor hará con la Jesusa aquello que salga de su corazón y de su gusto. Conque a dar órdenes a Navalcarnero que creo que es cabeza de partido... (Vuelva a la derecha).

Silv. — (Avanza hasta Lucio) He dicho... (Volviendo la cara y soplando a Carraca). Fuuun... Apagao.... (Vuelve al lado de Serafín).

Lucio. — Está bien y apropósito de partido y de cabeza...

Silv. — (Aterrado). Mi madre....

Lucio — Le daría a ustel miedo venir a esa calle próxima que está a obscuras a tomarse dos pescosones con un servidor?

Ser. — Y cuarenta mil...

Lucio — Andandito. (Vase fondo de izquierda).

Silv. — (Trata de detener a Serafín). Por Dios, Serafín.... hombre señor Lucio, que no es pa tomarlo asi.

Sre. — (Siguiendo a Lucio). Quite usted hombre. Vamos ya!... Avasallarse a uno. Pues ahora es cuando yo soy capaz hasta de casarme con ella. (Vase).

Car. — (Deteniendo a Silvino que trata de hacer mutis). Encendedor venga usted que le voy a echar bencina.

Silv. — Idem, idem... que los de mi pueblo no se achican... (Vanse todos).

ANOCHE EN LA COMEDIA

"La crisis del amor"

Anoche se reprisó esta cosita que en un momento en que no tenía nada que hacer Don Juan de Cruz Ferrer, se dispuso a escribirla. También han sido reformadas algunas escenas que más le hubieran valido a su autor no modificarla, porque le han resultado de mal efecto y ha perdido lastimosamente su tiempo.

Creemos que la empresa, mejor dicho, la dirección, ha sufrido una equivocación al volverla a poner a escena. A no ser el buen decorado y el vestuario, la crisis de anoche, no consigue pasar como sucedió. Debe su autor convencerse y agradecer a algunos artistas los malos momentos que se vieron obligados a pasar para salir airosos, y salvarle su Crisis.

En cambio — y esto no es broma, ni coba — la señora Torner se ha lucido con sus "poderosos medios vocales" y su cantidad "enorme" de artista de que está dotada; todo lo que le valió cariñosos "aplausos".

De la Crisis, lo único bueno y ello es un agregado de Don Emilio Lozada, fué el cuadro de Doña Pastora Imperio a cargo de Carmencita Díaz, la que imitó admirablemente a la bailarina gitana, siendo muy plaudida y obligada a bisar sus danzas.

Virginia Trujillo también fué muy aplaudida en el papel de coupletista, la niña Buxeno de Goyita y la señora Castillo de Goyaza quien cantó "El soldadito". Las tres artistas se vieron obligadas a repetir sus canciones.

"La Crisis del Amor" se repite esta noche, en última sección y la precede en el cartel Los matarifes y artícula de honor. En sección vermouth se pondrá en escena "La raza latina".

Esta tarde dieron comienzo a los ensayos de La Europea, revista de Viergel y Palacios que fué estrenada en el Mayo con éxito extraordinario.

Mañana se presentará ante el público de la Comedia, la tiple señorita Hosario Pacheco, que actuó durante dos temporadas con la compañía Penella.

CANDIDITA GARCIA

La ex tiple cómica señorita Candidita García, de quien ya nos hemos ocupado en varias oportunidades con motivo de iniciarse como artista de varietés, debutará el viernes próximo en el teatro Empire, para donde ha sido ventajosamente contratada.

El debut de Candidita a quien se le ha dado en llamar "La bella palomita" ha despertado gran interés por lo que la sala del teatro de las calles Corrientes y Maipú se verá de bote en bote.

"CAÑAS Y BARRO"

Esta obra que Serrano Clavero extrajo de la pintoresca novela de Blasco Ibáñez, ofrece una rara particularidad.

La zarzuela fué llevada a Chile, en donde un antemas de archivo y bastidores robó la mayor parte del material de orquesta. Inútiles han sido las gestiones realizadas para descubrir el paradero de esa música. En virtud de esto, Serrano Clavero, previa consulta con la Sociedad de Autores Españoles, hizo algunas modificaciones en el libro y lo envió a manos de un excelente compositor valenciano, el maestro Pérez-Sánchez.

Este ha musicado nuevamente la bella obra y ayer recibió el libretista todo el material.

"Cañas y barro" ofrece, pues, el insólito encanto de una doble virginidad, fenómeno que si en cualquier orden es portentoso, en la esfera del teatro es piramidal.

La obra en cuestión será estrenada en breve por una de las compañías españolas puestas en circulación.

PROIMO FESTIVAL

El viernes 20 del corriente se celebrará en el teatro Argentino un festival extraordinario en honor del director artístico de la compañía, señor Julio Sánchez Gardel, con el interesante programa que publicamos a continuación:

1o. el cuadro de ambiente provinciano original del señor Julio Sánchez Gardel "Botón de rosa".

2o. estreno de un apropósito cómico interpretado por la señora O. Rico, Parravicini y Podestá.

3o. estreno en este teatro de la comedia en tres actos original del señor Julio Sánchez Gardel: "Los mirasoles".

4o. número musical "Ave María", original del señor Julio Sánchez Gardel, ejecutado por los señores Florencio Parravicini (violoncello), Gianneo, (violín), acompañado al piano por el señor Ricardo Hicken.

5o. estreno del monólogo cómico titulado "Todo por ella", original del señor Ricardo Hicken, por el señor Florencio Parravicini.

La compañía de revistas del Avenida

Anoche confirmó su éxito ante una sala bastante repleta de familias, la compañía nacional de revistas que dirige el señor Bayón Herrera, y que sin duda alguna se va captando las simpatías del público que por primera vez gusta de espectáculos de la naturaleza que el que ofrecen primero por la lujosa mise en escena y por las decoraciones de muy fino gusto y arte, como asimismo por el notable conjunto de artistas que demuestran el buen tacto de la empresa, que no escatima sacrificios para ofrecer espectáculo bueno. El cuerpo de baile de las inglesas, es sin duda alguna uno de los números que el público ovaciona con verdadero calor como asimismo los coros bastante afinados y sobre todo muy seguros en la partitura. Conquistaron palmas las señoras Santa Cruz, Roman, Garrido, Camps, y los actores Daduccio, Arata, Calderillas, etc.

EMPIRE THEATRE

El jueves próximo y en ocasión del beneficio del actor Eduardo Díaz de la Vega, se inaugurará en este lujoso teatro de la calle Corrientes y Maipú, la temporada de varietés que han resuelto organizar los empresarios de este coliseo. En la fiesta de inauguración tomarán parte las señoras que han ofrecido su desinteresado concurso: Dolores Membrives, Encarnación Hurtado (La Malagueñita), Trinidad Pla (La Criollita), Satanella, Pura Jenelty, Elena Serra, Blanca Pezas y actores Roberto Casaux, Rogelio Juárez, Juanito Martínez y el dúo Gardel-Razzano.

El jueves 20 se presentarán ante el público, del Empire, la aplaudida bailarina señora Guerrero, la tonadillera Cándida García (La bella palomita), y el ventrílocuo argentino señor González.

MAYO

"El Santo de la Isidra", "Las mujeres de don Juan" y "¡Vaya Cayos!" ocupan el cartel de ho en el Mayo.

Anoche se ensayó hasta las tres de la madrugada la revista de Manolo Fernández "La eterna revista", que se estrenará el viernes próximo.

La obra será puesta en escena con todo lujo.

CASINO


De Hoa, campeón belga

La lucha entre los campeones De Rca, belga, y Geldsteins, ruso, quedó suspendida anoche después de los más variadas alternativas en favor y en contra de ambos luchadores. Esta noche, será reanudada a las 10 p. m., el mismo encuentro siguiéndose con él, sin descanso, hasta su terminación.

TEATROS NACIONALES

Apolo

"El movimiento continuo" ocupa el cartel de esta noche en el teatro de la calle Corrientes. La afortunada producción de los señores Descópolo y De Rosa, tiene todavía para rato.

Argentino

Sigue dando excelentes entradas "El Tango en París" de García Velloso que se repite esta noche y que se mantendrá todavía un largo rato en el cartel.

Buenos Aires

Una sala muy concurrida fué la de anoche en el Buenos Aires, en ocasión del beneficio de la aplaudida actriz señora Lina Esteves.

La beneficiada fué objeto de cariñosas manifestaciones de simpatía muy merecidas por cierto.

Esta noche se pondrá en escena "Devorciápolis" obra que alcanza a su 14a. representación.

Próximamente se estrenará "El Gaucho Robles" de los señores Saldías y Casariegos.

Los estrenos de Madrid

TEMPORADA IDENTICA — "REINA DEL CINE"

"Todo está igual"... Varios locales audazmente encarados con el otoño, han abierto sus puertas, y al penetrar en ellos creeríase que no han pasado días por nosotros. Sin embargo, para la mayor parte de los espectadores el tiempo transcurrido acaso se haya mostrado pródigo en perspectivas. Espléndidas visiones de paisaje, diversificadas según el sitio y el momento espiritual del observador, habrán hecho vivir a los capacitados por la sensación. Y los meses caniculares pudieran haber marcado en tales casos, mejor que un paréntesis, hondas líneas divisorias. En cuanto a los sumidos en las quietas líneas ciudadanas; notarían exaltadas, una vez más, a la conclusión del momento, sus sedes de variedad. Y en estas condiciones el teatro Reina Victoria inauguraba sus tareas, ofreciendo a los purificados y a los ávidos las mismas frívolas insustancialidades de su última campaña, y Apolo y Novedades continuaban utilizando, por su parte, las mismas obras que les clausuraron. ¿Sería razonable, después de eso, hablar solemnemente del comienzo de una nueva etapa, encontrándonos como nos encontramos ante hechos sobradamente comentados?

Verdad que se trata de la "pequeña temporada", de la temporada desprovista de trascendencia, puesto que las renovaciones y las inquietudes probables se hallarán todavía bajo las carpetas de los dramaturgos esperando la última corrección definitiva y magistral Pero nosotros no debemos ignorar que precisamente las salas aludidas son las que aspiran a tener mayor contacto con la ingenuidad de las multitudes y que la preparación hacia otro grado de comprensiones habrá de ser favorecida, desviada o detenida por lo que allí vaya ocurriendo Además, aunque excesivas severidades invitasen a situar cierta clase de producción fuera de la literatura dramática, no estarían justificados tampoco ni los silencios ni los desdenes absolutos, porque existe, seguramente, sobre el público y sobre nosotros, una legión de escritores en potencia a los que no sería prudente señalar como admisibles determinadas rutas de facilidad. Y nuestras primeras lamentaciones tenían que referirse forzosamente, a esa prolongación expuesta por tres acontecimientos inaugurales.

Anotad, no obstante, que mientras Apolo y Novedades exponían un cartel parecido al de su clausura, el Reina Victoria amanecía con un estreno, sin que por ello consiguiese ofrendarnos la positiva atracción.

Amparados en el repertorio hacían más, teatralmente, los otros dos escenarios que el flamante tablado de la Carrera de San Jerónimo, tan propicio a los "trucos" y a las sorpresas. Y es que los unos persistían en las tradiciones de los géneros y el otro pretendió cristalizar una fórmula de exclusivos valores transitorios. Los adaptadores de "La reina del cine" se mantenían consecuentes, en efecto, con credos dramáticos particularísimos. Su concepto del arte, sorprendente en extremo, según el cual no ha de molestarse a las gentes con ninguna preocupación, puesto que cada instante tiene su afán detiene en la última opereta adaptada por los señores Cadenas y Asensio. Más, todos los respetos. De tal manera huían de las preocupaciones nefandas, que apenas dejaron asunto, es que la misma atención impuesta por el interés podría contrariar la honda paz en que deseaban envolver el concurso, y ya que no había motivo de regocijo, porque la propia risa posee algo de estruendoso y mortificante. Así, "La reina del cine" se deslizaba sin pena ni gloria entre la indiferencia del buen público, ligeramente distraído con la belleza y el fausto de las comediantas y con alguna inocente ocurrencia de la inútil lujosa presentación escénica. Y ved cómo la deliberada fuga del menor goce interno no nos amenazará siempre con terminar en el hastío.

La reina del cine esponía una novedad relativa, eso sí, con la aparición del señor Moncayo, cuyo acierto estaba descontado, conocidas las estimabilísimas condiciones de flexibilidad y de adaptación de este notable actor bufo. Y es que la única novedad era la de algunos de los intérpretes de los diferentes teatros citados, siquiera las compañías ostentasen sus estructuras anteriores. En Apolo y en Novedades aparecían nuevos artistas que habrán de ir exhibiendo sus merecimientos en el transcurso de las noches y en las creaciones que se les encomienden. Y en Martín, un cuadro, casi nuevo entre nosotros, emprenderá una campaña más varia, desde luego, que la iniciada en el Reina Victoria. Pero, de todas suertes, la perspectiva se muestra idéntica a la que se nos brindaba antes de la interrupción estival. Y los espectadores, después de haberse asomado a otros medios o de haber permanecido esperanzados, no aceptarán de buen grado la prosecución, conociendo la existencia de viejas fórmulas dignas de ser sostenidas, y presintiendo la posibilidad de otras que ya debieran estar hace tiempo en gestación.

José Alsina.

ÓPERA, OPERETA, CONCIERTOS.

Colon

El primer concierto sinfónico

Anoche se realizó en el téatro Municipal el primer concierto de abono de acuerdo con el programa que publicamos ayer. La sala ofrecía — por su concurrencia selecta — un hermoso golpe de vista. El programa se cumplió en todas sus partes. El maestro André Messager dirigió la orquesta con aquella corrección y estilo interpretativo que tanto nos sedujo el año pasado. La sinfonía heroica de Beethoven fué ejecutada magnificamente. Los elementos sonoros que forman la orquesta que nos trajo Da Rosa desde Río de Janeiro, y que es la misma que vino desde Milán para la temporada lírica, estuvieron disciplinados a tal extremo que notamos (esta es por lo menos la impresión que recogimos nosotros) una homogeneidad pocas veces puesta de manifiesto en las grandes masas orquestales. Messager obtuvo detalles y matices admirables en la ejecución de "La jeunesse d'Hercule" del maestro Saint Saens.

Grandes aplausos premiaron la labor del distinguido director de orquesta, terminada la primera parte del programa. Ipso facto le llegó el turno al notable pianista Maurice Dumesnil, que ejecutó el concierto de Grieg. Dumesnil mide casi tres metros de altura, tiene la cara de un nene contento y posee dos manos que valen mucho. El concierto de Grieg fué interpretado, por el excelente concertista, de una manera admirable. En el primer tiempo del concierto hay cosas que Dumesnil hizo muy bien: la "cadencia", de serio compromiso técnico, suscitó una verdadera ovación, manifestación esta, de aprecio que se repitió cinco veces terminado el concierto para piano. Pese a quien pese, hay que decir lo que se siente y es hacer un acto de justicia calificando a Dumesnil de notable concertista.

No faltaron esos locos entusiastas que gritaron a toda voz una punta de cosas simpáticas dirigidas al pianista y hasta vimos a un joven "que—a juzgar por su melenita mal peinada debía ser un loco de verano — gritó: "que toque solo" Este gritón no quedó contento por el no concedido "solo" y más tarde le oímos protestar por no haber sido complacido. Tratamos de averiguar quien podía ser ese energúmeno y supimos que era nada menos que el formidable Lottermoser: el que había prestado el piano de cola, y que no quizo desperdiciar ninguna ocasión para hacerse un poquito de reclame!... Esos ingleses son terribles...

El resto del programa comprendía un nocturno de Giuseppe Martucci — una delicada página musical de bellos contornos —, un Passapied del maestro Messager y la ouverture "Egmond" de Beethoven.

Esta noche se repetirá el mismo programa para el primer concierto del turno par.

Coliseo

Ante una sala de bote en bote reapareció anoche la compañía Scognamiglio Caramba, que puso en escena la hermosa opereta del maestro Lombardi 'La Duchessa del Bal Tabarin". No faltaron aplausos para las "divas" Ceillac y la Ivanisá, principales intérpretes de la obra.

Para esta noche se anuncia "Addio Giovinezza" con el siguiente reparto: Dorina, María Ivanisi; Mario, W. Grant; Leone, E. Valle; Elena, N. Gary; Emma, M. Zanaroli; Teresa, A. Baratelli; Carlo, G. Mussi; Antonio, G. Podereal.

LA LIRICA QUE FUE DEL COLON...

reducida a su mínima expresión, viaja por el interior del Brasil, realizando una afortunada tournée artística.

Esa "troupe" está bajo la dirección general de don Walter Mocchi, mientras que el que hace de domador artístico es el maestro Xavier Leroux ("er tintoretto", como dice un profesor del Colón). La temporadita esta da sus frutos y parece que todo anda muy bien, sobre todo desde que se fué el maestro Baroni, que sólo había sabido crear incidentes con los substitutos, por su carácter poco sociable, y hacer muy poca obra artística. Según nos informaron anoche, Baroni no vuelve más al Colón. El más probable director de orquesta para el próximo año, es Vitale; bien entendido que vendrá también Mascagni.

Bueno; la pequeña compañía, que actualmente se ha de hallar en San Paulo o en sus inmediaciones, saldrá para Italia el 28 del corriente a bordo del vapor "Tomaso di Saboya". En ese mismo paquete regresará a Milán le activo Walter Mocchi, quien, apenas llegue, entrará de lleno en sus tareas para organizar la formación de la garn compañía que deberá actuar el próximo año en el Colón.

Mocchi promete traer cosa muy buena para el 1917. ¡Que la Providencia ayude sus sanos propósitos!

EL BARITONO GRANFORTE

¿Recuerdan nuestros lectores aquel joven barítono Granforte que residía entre nosotros? Antes de ser cantor, este joven era nada más que un crispín desconocido, que se la pasaba días enteros haciendo "moraos" en la suela...

Capocci, sí, el voluminoso maestro Guido Capocci le descubrió, le dió lecciones de canto, le educó, le... dió algunos pesos — cuando el otro no tenía ni medio — y lo hizo cantar con la misma facilidad con la cual se fabrica un pan marseliés. Granforte, dotado de medios vocales extraordinarios, supo aprovechar bien las lecciones de Capocci y ahí me lo tienen ahora cantando en Milán, en el teatro Dal Verme, cosechando muchos aplausos y pasando la gran vida.

La crítica milanesa se interesó vivamente por este joven barítono, que demostró poseer buena escuela de canto aplicada a un caudal de voz que no es nada común.

Felicitamos al hijo artístico de Capocci, y envíamos nuestros plácemes a Guido, vulgarmente dicho, que supo educar tan notablemente a Granforte, aprovechando para eso los magníficos medios vocales que posee el excrispín.

APUNTES Y NOTAS LIRICAS

La novedad más grande que había anoche en el teatro Colón, era el frack del maestro Messager, que compró por la mañana en la de Gath y Chaves.

¿El maestro Messager no trajo vestidos desde París? se preguntarán muchos.

Sí, estimados señores los trajo y qué sutrido... Lo que ocurrió es que al embarcarse en Río de Janeiro de regreso a ésta, perdió o le robaron sus equipajes quedando desnudo de esas prendas de vestir.

A muchos de los que forman la orquesta les ha pasado igual, y de allí que anoche admiramos una variedad de colores, que nos hizo la impresión de una escala "cromática".

EL MAESTRO CALATAYUD

Ha llegado esta mañana procedente de Montevideo, el popular maestro Calatayud.

Nuestra bienvenida.

OLGA BERTINI

Ha reaparecido en el Roma la cantante italiana Olga Bertini, que ha regresado de provincias donde ha conseguido muchos éxitos. Olga viene más gordita de su gira, lo que demuestra de un modo concluyente de que el bosque es muy saludable para ciertas personas.

Desde una platea percibimos, mientras hacía gorgoritos esta chica que hace de Barrientos de vez en cuando, un delicioso perfume, un agradable olorcito a pasto, como diría Barreta, y que le sienta muy bien a la cantante italiana.

CIVILIZACION

La empresa del teatro Empire ha contratado en Norte América la hermosa película "Civilización" que será explotada en la Argentina desde el mes de noviembre.

ESPECTACU LS

OPERA — Empresa: Rey y Cía. — Compañía cómica española de Rogelio Juárez. — Martes 17, a las 5.30: El redil, canciones por Marthe Dolcey bailes por La Malagueñita, Platea 1 $. — Noche a las 9, Estreno: Genio y figura, La jugadora, variedades por Marthe Dolcey, La Malagueñita y Lola Membrives. Platea 2 pesos.

SAN MARTIN. — Empresa: Rey y Cía. —Compañía española de zarzuela Eugenio Casals, Director artístico José López Silva, Espectáculo por secciones. — Miércoles 18. — El tambor de granaderos, La revoltosa, Estreno: Serafín el pinturero, o contra el querer no hay razones. Platea por sección 1 $.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Paagno. — Martes 17, a las 9 p. m. — María Blanca, Divorciópolis Platea 2 $.

COMEDIA — Empresa Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española José Palmada. — Martes 17, a las 5.45: La raza latina, Platea $ 0.30. — Noche, a las 9: Los matarifes, Matrícula de honor, La crisis del amor. Platea $ 0.40.

AVENIDA — Empresa: Higinio Sierra, Compañía cómico-lírica nacional, Dirección Bayón Herrera. — Martes 17 a las 5.30: Mundo Argentino, Platea $ 0.50. — Noche, a las 9.15: El sueño de Viruta y Chicharrón, Mundo Argentino: Brochazos y pinceladas Platea 1 $.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas Aída Arce. — Martes 17, a las 8.45. — La señorita Capricho, Platea $ 1.50.

MAYO— Empresa: F Pastor y Cía. — Compañía de zarzuela española Ligero-Montero, — Martes 17, a las 5.45: La gente seria. Platea $ 0.40. — Noche, a las 8.45: El santo de la Isidra, Las mujeres de Don Juan, ¡Vaya calor!. Platea $ 0.60.

Cartel de hoy

TEATROS

COLON — Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. — Temporada de conciertos sinfónicos, bajo la dirección del maestro M. André Messager. — Segundo concierto.

COLISEO — Compañía de opereta y ópera cómica italiana, Scognamiglio-Caramba — Ultimas funciones antes de embarcarse para el Brasil: Addio giovinezza a las 8.45.

OPERA — Empresa Rey y Cía. — Compañía cómico española de Rogelio Juárez. A las 5.30: El redil: a las 9: Estreno: Genio y figura.

SAN MARTIN — Empresa: Rey y Cía. Compañía española de zarzuela Eugenio Casals, Director artístico José López Silva. — Mañana 18: El tambor de granaderos.

POLITEAMA ARGENTINO — Próximamente estreno de la gran compañía nacional, dirigida por José J. Podestá, a precios populares.

APOLO — Compañía argentina de comedias, A las 9 p. m. La hora nona.

ARGENTINO — Compañía argentina Podestá Parravicini - Orfilia Rico. — A las 8.45 La marea.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano. — A las 9 p. m. — María Blanca.

COMEDIA — Empresa: Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española, José Palmada. A las 5.45: La raza latina. — Noche: a las 9: Los matarifes.

MODERNO — Compañía de zarzuela española Paco Andreu. — A las 6: La czarina. — Noche: a las 9: La viejecita.

AVENIDA — Empresa Higinio Sierra, Compañía cómico-lírica nacional, Dirección Bayón Herrera. A las 5.30: Mundo Argentino. Noche, a las 9.15: El sueño de Viruta y Chicharrón.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aída Arce. — A las 8.45: La señorita Capricho.

NUEVO — Compañía española de sainetes y revistas, Muiño - Alippi. — A las 8 p. m. El doctor Franz (cirujano), Noche: a las 9: Don Cyrano.

VARIEDADES — Compañía de zarzuela española. A las 6: El terrible Pérez. Noche, a las 8.45: El terrible Pérez.

MAYO — Empresa F Pastor y Cía. — Compañía de zarzuela española Ligero-Montero. A las 5.45: La gente seria. Noche, a las 8.45: El santo de la Isidra.

VICTORIA — Compañía dramática española, A. Cordero. — Inauguración de la temporada el viernes 27, con el drama Don Juan Tenorio. Decorado y vestuario traído expresamente. Precios populares.

CASINO — Compañía de atracciones y novedades. — A las 8.30 p. m. Gran suceso de Paquita Cuesta. De las 11 a 12 p. m. campeonato de lucha romana.

ROYAL THEATRE — Empresa Lombart y Cía. — Gran éxito de la compañía anglo-chino-norteamericano representadas por su tres hombres misteriosos.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes y Bermejo. — Grandioso éxito del American Circus.

TEATRO FLORIDA (Galería General Güemes) — Función todos los días: de 10 a 12 m. biógrafo matinal con Carlitos Chaplin. De 2 a 5.30, biógrafo con biógrafo con atracciones. Exito de la Zazá, Charlene y Charlene, Rothing, Les Salvaggis. Los jueves y domingos matinées de risa para niños de 2 a 5.30 p. m., con Carlitos y Tripitas.

PANORAMA de la BATALLA DE Salta — Carlos Pellegrini y Corrientes. — Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m. Entrada general 0.50 niños 0.25.

FRONTON BUENOS AIRES. — Córdoba 1130. Dos partidos a las 8.45.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — El nuevo ejército belga en campaña.

SELECT — Calle Suipacha núm. 482. — El Gran Premio Nacional.

SPLENDID THEATRE— Santa 1848. — Tarde y noche: Programa variado.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. — Tarde y noche: por secciónt Cadenas rotas.

CINEMATOGRAFO CALLAO — Bulevar Callao 27. — Tarde y noche: variado programa.

REAL CINE — Calle Esmeralda 425 y 429 — Gran éxito de la magistral comedia: Zazá, música de la ópera.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Bienhechor desconocido.

CINE OPERA. — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche con programa variado.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. Tarde y noche: Los grandes cuentos del tío.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle 921— Estreno: ¿Por qué la amaba?

SMART PALACE — Corrientes número 1279 — estreno: La madre.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 — Grandes estrenos: Sansón, el rey del cobre.

CONCIERTO ROMA — 25 de Mayo 461 Todos los días grandes debuts. — Gran éxito de Olga Bertini y la Bella Imperialito.

CONCIERTO COSMOPOLITA — 25 de Mayo 450. — Todos los días grandioso debut.

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES, Y LADRONES, MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

LA ESCENA DIARIA

LA VACA ... TORO

Por Ruben Fastrás.

—¡Vea, niño!...
—¿Qué desea?
—¿Acérquese un poco más...
—¿Qué hay, hombre?
—Hable bajo... ¿Quiere comprar un lindo anillo?...
—¡Andá bañate! ¿Engrupirme a mí?... ¡A mí... ¡Avisá! (Mutis y pausa).

... ...

—¡Oiga, niño!
—¿A mí es?
—Sí... acérquese.
—¿Qué querés?
—¿Quiere comprarme un anillo?
—¿Anillo?
—Sí; es un anillo de oro 18 kilates. Vea, niño, usted es un mozo decente y criollo ante todo y sus ojos me inspiran confianza.
—Bueno, adelante.
—El anillo es un calote de un compañero mío que tiene hambre, ¿sabe?, y me lo pasó a mí, pa que yo lo cambalache. Aura iba precisamente de Salomón, pa murario, pero vi que pa usté es una pichincha, y me le animé.
—¿A ver?
—¡Manye! (Lo muestra).
—¡.....!
—Es oro 18 kilates y las piedras son buenas. Yo se lo doy pa probar.
—¿Cómo?
—Vea. Usté va pa su casa. Yo lo sigo a media cuadra, cuando llega a la puerta yo de pasada le refilo la argolla, usté dentra, me comprueba que es su casa y me da quince mango. Yo se lo dejo pa que usté lo pruebe, mañana me dice a la hora en que me espera y me da los otros diez mango. Pero sin grupo, así como yo me le confío a usté, no se me vaya a negar después...
—(Observando siempre el anillo). Yo creo que mejor sería que fuésemos ahora mismo a una joyería para comprobar si es bueno.
—Como usté quiera, pero dir a una joyería sería sospechoso, y me iban a manyar, a lo mejor. Y además que los veinticinco serían para ahora.
—No: te voy a dar veinte.
—Considere, niño, que es una argolla legítima de oro dieciocho.
—¿Querés veinte?
—Vea, porque es pa calmar el hambre de un amigo se la dejo...
—Bueno...
—¿Y cómo hacemo?
Mirá. Mejor vamos a hacer esto: yo voy hasta una joyería...
—¡Ajá!
—Veo si el anillo es bueno, así de primera intención, a primera vista, ¿sabés?... Bueno: de ahí me seguís como vos dijiste hasta casa, yo te doy los diez pesos ahora y esta noche compruebo y mañana a las seis pasás y te doy los otros diez, porque yo hasta mañana no cobro.
—Bueno, vamo.
—Y por qué no tenés con esta cadenita?
—Para más seguridad.
Joyería, comprobación, el anillo es bueno, oro 81 k. y las piedras también; el joyero tasa la prenda en noventa mangos. Afuera espera el rana.
—El anillo es bueno. Vamos hasta casa.
—Deme, que le voy a sacar la cadenita.
—Dejá, se la voy a sacar yo (Cualquier día me hacés el cambiazo).
—Usté no la va entender...
—Sí, hombre, ¿cómo no voy a entender?
—Pero...
—¿No vés? a está (colocándose el anillo). ué bien me queda...
—(Aparte: ya no hay caso de cambiazo, me amuró. ¡Cómo va estrilar Muchinga! ¡Ay, Dió!
—Bueno, largue los dié.
—Espereme un momento, se los voy a pedir a mamá.
—Entonces páseme la argolla, cuando usté vuelve se la doy...
—No, porque quiero mostrársela a la vieja a ver si me da los veinte y no tenés que venir mañana... Esperá.
Y así pasó esperando cerca de dos horas hasta que se decidió a llamar el Rana.
—¿El niño de la casa?
—¿En qué departamento vive?
—¿Eh?
—Sí, porque hay tantos departamentos...
—¿Hay muchos?
—Usted...
—Yo estaba esperando hace un rato, porque me dijo que enseguida salía.
—¿Pero usted esperó aquí o en la otra puerta?
—En la otra... ¡ay! ¡ay! ¡A mí me da!
—¿Qué lo han caloteado?... Es usted cochero?
—Yo, ¿sabe?
—Sí...
—Soy un desgraciao, un linusa, un reo...
—(Ap.) ¡Está loco! (vase).
—Soy un desgraciao. Siempre me lo dijo mi mamá. (Sacando el anillo fallato). Juna gran siete, ni siquiera me lo dejó cambiar. ¡Se llevó el bueno! ¡Hasta cuándo me quedo sin herramienta! (Como dirigiéndose al que se la dió con queso). ¡Ladrón!!

LA MUSA DEL ARRABAL

EL CAPRICHO

por Rúben Fastrás

Se ha fijado la garaba que en el baile está el pebete
que la tiene recreflida por lo queso y por lo jay
y se apunta decidida para ver si así lo mete
pa sacarlo de programa pues le gusta el cusifay.

———

El la manya de refile más como es nuevo en la farra
no ha junado que el apunte lo debiera convencer
y por más que se le embroca en el programa no agarra
porque "yamé de la vida" ahí se las tuvo de ver.

———

La percanta está empeñada y una seña imperceptible
lo decide al "pibe al brodo" a a firmarse de rondón



y se prenden fuertemente con la misma irresistible
amorosa metedura que pregona el bandoneón.

———

Se ha piantado la pare, re comenta la escurrila
porque saben que la gracia para el capricho nació
y no ha dejado un pebete en su mistonguera vida
sin hacerle la parada que hace un rato se salió

———

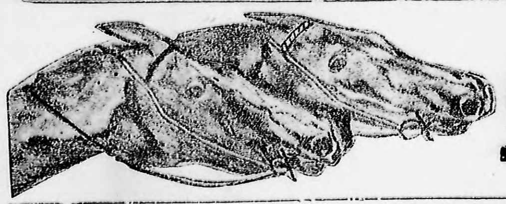
Después de aquella aventura ya quedarse preparada
pa buscar otro pebete que se mete en la piojosa
y después de otra quincena se olvida de la parada
y la sigue laburando la percanta caprichosa.

PARADA FALLUTA

—¿Qué me decís, Mariquita?
—Como Lola.
—Si esto es, querida
como pa creer en salida
de mistongo.
—¡Ay, m'hijita!
No sabés vos qué calor
pasé ¡haceme el favor!
con un tipo que se larga
con una parada amarga
de matón de firulete,
y que después es al cuete
porque no corta ni pincha
y no le picha la cincha
y se hace el desentendido
porque no le han ofendido;
haceme el favor, ché Sara,
de decirme si esto es para
ponerse bien cabrera
y plantarlo en la vereda
como poste de buzón.
Yo aprovecho la ocasión
y lo largo por baranda,
y aunra muy estufo anda
diciendo que va'tocar
una marcha militar
en mis costillas.
—Paradas
son todas esas monadas
que hacen los paicos cabrero,
que se hacen los mintongueros
con los hombres. Y a las minas
nos tienen como a las primas
de gallegos repelentes,
porque es claro, son valientes
donde hay debilidá
—Es que amí no me la da
aunque se haga el muy mentao,
porque pa mi el desgraciao
yo le tengo compasión,
lo digo de corazón.
—No le hagás ascos al chorro
y si las va de camorro
te le apuntás con programa,
tendele una buena cama
que uñas tenés suficientes
y que tenés buenas dientes
pa arañar y pa morder.
—Me vas a tener de ver
cuando me prenda, ché Sara.
—Vas a hacer una algazara
que te via'felicitar,
se la tenés que ligar
toda entera y bien reseca
en medio de la cabeza.
—Perdé cuidado, querida,
vos vas a ver qué salida,
que ni una timbera rana
es capaz de hacer.
—Maidana
se va'quedar sorprendido.
—Es qu'él no me ha conocido
y cree que soy una pava,
no sabe que la garaba
más lerda se hace valiente
cuando está bien recaliente
por macanas de un bacán;



y además, que ante las da
las toman, como batía
aquel refrán que mi tía
me solía repetir.
—Fajálo; hacele sentir
que conocés tus derechos,
y que te vas a los hechos
cuando hay necesidá.
—Si por cuete me la da,
te juro que yo lo fajo
y por lo menos un tajo
de mi mano llevará.



Carreras

Cosas en su lugar

El pronóstico de Saint Emilion

Con el ruidoso triunfo de Saint Emilión, está pasando lo mismo que con los radicales. Antes eran pocos y hoy todo el mundo es radical.

Cuando se corrió el clásico Rivadavia nosotros fuímos los únicos que indicamos como pronóstico al hijo de Cyllene. A pesar de que fuera derrotado el pupilo del Stud Don Gonzalo, nuestra hoja insistía en el pronóstico en el premio Jockey Club.

Nuestra actitud mereció honrosas crónicas.

Cierto es que abandonamos el pronóstico, indicando en cambio a Vadarkblar, para el premio Nacional. Si lo hicimos fué para no aparecer ante el público como empeñado, ya que la performance del hijo de Albilla en el premio Martínez dejó mucho que desear.

Bien: a pesar de esto, un estimable colega de la tarde, en un suelto que se publicó ayer, proclama que el mejor y más experto director técnico del universo es el Doctor Proasipor, la única razón de que el sábado indicó a Saint Emilion como ganador. Con este plausible motivo, lo declara como el único entendido, el non plus ultra y el Fenix deportivo.

Nosotros creemos que la capacidad del doctor Proasi es muy superior a todo lo que puede decir el sueltista, y recordando el adagio "zapatero a tus zapatos" nos decimos: si el doctor Proasi es una fiera sportiva, como será en su profesión! De seguro que en los tribunales corre más que Saint Emilión en las pista s.

Por nuestra parte agregamos, que el sueltista se ha pasado, haciéndose un flaco servicio al doctor Proasi, porque precisamente lo que distingue al estimable sportman es su reconocida capacidad y modestia, condición esta última de tcd hombre inteligente.

¡Miren que declararlo fiera a un sportsman porque acierta el ganador de un clásico! ¡es tener muchas ganas de dar un bombo!

Sin pretender nada — y menos darnos bombo recomendamos que lean CRITICA del sábado pado., y verán nuestros lectores si confiábamos o no en el triunfo de los pupilos de Cardoso.

Finalizaremos diciendo que todos los de la casa nos jugamos en fija la platita al hijo de Albilla por mitades a Piélago y por mitades a Chucker Out, que les parece!

Y créanos nuestros lectores todo esto, sin escándalo, ni bombos! El éxito se festejó en el Petit Salón.

CANTARIDINA

No nos queda un gerónimo de duda que la clásica chaquetilla granate ha entrado a tallar de firme.

Con Cantaridina empezó la serie. Cardoso tiene la creencia que con Saint Emilión. Sangre Azul II, Cantaridina y un tapado que todavía no ha corrido, será una serie no interrumpida de triunfos.

Cantaridina está muy linda, quizá mejor que cuando ganó el clásico y su entraineur la cree un producto bastante bueno.

PER RIDERE

Nuevamente se prepara el stud Los Cerrillos para dar en el blanco en cuanto lo presente al hijo de Diamond Jubilee y Poveretta.

Hoy lo vimos en la cancha y está lindísimo y desde ya podemos decir que en su primera presentación costará mucho ganarle.

PREMIO EDUARDO CASEY

2200 metros

El próximo domingo se efectuará la reunión habitual en Palermo con la base del premio clásico Eduardo Casey, para productos, sobre 2200 metros, en el que solo han ratificado su inscripción cuatro potrillos: Castelnau Cabaret, Preámbulo y Sangre Azul II.

Es muy probable que el primero de ellos no corra, pues su propietario estima que sus probabilidades de éxito son muy reducidas y no desea que un esfuerzo excesivo perjudique a su potrillo, que ha dado regulares pruebas de bondad.

La chance de Cabaret es también mínima si se estudia su actuación en las pistas hasta el presente.

En su última carrera entró tercero de Colenso y Preámbulo y ello no es título para que pueda oponerse con éxito Saangre Azul, que acaba de hacer una gran carrera en el Premio Nacional después de haber ganado a su gusto las dos anteriores que disputó.

Sin embargo, Cabaret tiene muy buenos ejercicios en privado y tienen confianza en que debe mejorar su conducta, pero, como decimos, nos parece un outsider imposible.

Preámbulo mismo, que lo precedió en la carrera que ganó Colenso, no tiene, a nuestro entender, gran chance contra Sangre Azul. El hijo de Dusty Miller es bueno y no se le pueden negar ciertas condiciones, pero lo hemos visto ya muchas veces defeccionar en cuanto ha tenido que medirse con animales de clase. En cambio, en otras carreras ha dado señales de bondad, pero es evidente que no es un producto regular en sus performances y que no es lógico suponer pueda luchar siquiera con el hijo de Your Majesty, no decimos ya vencerlo.

Así, pues, no va a resultar interesante la carrera y nada nos extrañaría que llegada la hora el defensor del Don Gonzalo corriera un match o viéramos a Sanger Azul correr solo.

Este ha tenido después de su carrera una hinchazón en un remo, pero no parece hallarse sentido y se cree que no tiene importancia, debiéndose probablemente a algún golpe recibido durante el desarrollo del Nacional, y que desaparecerá en el transcurso de la semana, no impidiéndole disputar o presentarse en el premio Casey, que está completamente a su disposición.

Tal se presenta este clásico que se disputará el domingo y que por lo que hemos dicho no puede ser menos interesante.

GRAMILLON

Va muy liviano el hijo de Piazaba en el handicap de la milla para el jueves y ya se sabe los puntos que calza con poco peso y cuando quiere correr.

Está corriendo muy bien y a Buril que hoy es casi un crack, pues está en su serie, le costó ganarlo, consiguiendo solo hacerlo por la cabeza.

Cuidado, pues, con él, que es buen candidato.

VALENTON

El hijo de la noble Partícula está hecho un tigre y es carta brava que hay que tener siempre presente.

Si el otro domingo cayó vencido por Estribor y Polavieja, el jueves no tiene esos bravos enemigos y si se descuidan va a volver a ganarles.

Sobre todo, si como en sus últimas carreras, Majestad atropella tarde y cuando no puede alcanzar.

Carbonada criolla

Seriamente indispuesto está Martín González, después de la defección de su crack Vadarkblar. El nombre le queda que ni pintado al hijo de Druid. Cuando no es por una causa es por otra, que da que hablar.

El hombre está sin consuelo. No ha podido conciliar el sueño después de las 48 horas de corrida la gran carrera. En balde se devana los sesos para poder hallar una explicación aproximada de su mala performance.

Nada; todo continúa en la obscuridad. El caballo parece haber quedado bien, su jockey dice que venía fácil al entrar al tiro derecho, y que creía tener ganada la carrera, pero, que cuando la quiso exigir de firme, éste no respondió, no sabiendo a que atribuir este renuncio.

Nosotros insistimos en que ese pequeño sobre-hueso, quizá recalcado, puede haber tenido mucha participación en la caída del defensor del stud Provincial.

Una observación detenida de esa parte podrá tal vez darles nada la solución.

Se comenta con mucha insistencia que David Englander, abandonará la vida de soltero. E lhombre parece cansado ya de estar como un hongo, y quiere formar nido. Nos aseguró un íntimo del afortunado jockey del Nacional que la cosa está muy adelantada, y que es muy posible se lleve a cabo atnes de finalizar el año.

¿Quién es ella? Le guardaremos el secreto, pero daremos algunas señas para que el perspicaz lector pueda sacar algo en consecuencia, y hacer trabajar el cerebro.

Es de buen porte, siendo su estatura regular, al caminar se cimbrea como una palmera, que la hace aún más atrayente, d eojos negros cubiertos por largas y sedosas pestañas, cabello negro y su nombre empieza con la primera letra del abecedario. Vive en una de las calles principales de Belgrano, y para mayores datos, es argentina.

Lo felicitamos a David, siempre que no sea un "canard" del amigo en cuestión, y que este paso lo cure de espanto.

Sigue esperando la rehabilitación y haciendo viajes a Luján Raymundo Rivero. El hombre que todavía quiere hacer creer que es un inocente para ver si tien calguna influencia en su perdón, se ha dejado el bigote. Ahora tiene tiempo de sobra y se lo pasa pensando. Saldrá de esta hecha todo un maestro e apena y puede que de algo le sirva y haga de esto una profesión.

Que Rivero siempre sea original, piensa ir a pedirle a don Hipólito que interceda en su favor con las autoridades del Jockey.

Dice que aprovechará uno de los días que ese señor le dedica al pueblo.

De ahí saldrá algo.

Lo hemos podido observar a Benvenutti con una serie de amigos que la "corren" de día y de noche. Que resistencia!

Si ésaos se hubieran dedicado en el tiempo de Bargassi, lo dejan a la altura de un modesto poroto...

Bueno, este aprendiz ya no presta atención — y es una lástima poqrue prometía — a lo que se le dice u observa y como es natural los enarai-neurs le han retirado en parte su protección. Hacen bien, porque ya ha perdido la forma y lo otro!

Como este aprendiz hay varios, que debían ser más vigilados y que hacen muchas cosas que no están nada bien para la profesión que ejercen y que al finail redundarán en perjuicio de los intereses que les son confiados.

A estos también les pondremos los puntos y les haremos las observaciones que creamos necesarias, y como de costumbre sin animosidad, con el único objeto de encaminarlos lo mejor posible para el mejor desempeño de su profesión.

BARBO

El hijo de Old Man y Burbuja tiene que luchar con dos serios inconvenientes para conseguir abandonar la categoría de perdedor.

Uno es su monta, ya que Ardouin no es carta de triunfo sino por casualidad y estas suelen tardar mucho en producirse y lo hacen cuando menos se las espera.

Otro son sus remos, pues es delicado de ellos y se resiente fácilmente. Si no fuera por ello, ya hubiera ganado el potrillo, que es bueno y creemos que el jueevs es un enemigo que no se debe descuidar, pues acaso le haya llegado ya la oportunidad de llegar primero.

Salvo que su jockey lo corra como sabe hacerlo, es decir quitándole al potrillo las energías que tenga y entrando modestamente en el pelotón.

Lo recomendamos y lo vigilaremos.

FLORIDABLANCA

Será presentado el hijo de Bronce a disputar la carrera para potrillos perdedores.

Floridablanca ha tenido grandes progresos desde su última carrera y en sus aprontes se ha conducido bien. Les gusta mucho y esperan que esta vez saldrá de perdedor. Al potrillo lo cuidan como muy bueno y su carrera del debut, en que entró tercero de Botador y Quehuin en 1'12" 3 5, no los satisfizo, por lo que resolvieron pararlo una temporada, con buen resultado, pues ahora está en condiciones de producir la carrera que ellos desean.

Ojo con él, pues, y tenganlo muy presente pues anda bien.

MAMITA II

La regular hija de Mehari tiene para el jueves una buena carrera después de la mala que produjo el domingo pasado su principal enemigo Castelnau.

Hace ya un mes que descansa después de su victoria en que ganó a Bon Homme fácil en 1'38" 3 5 y ha continuado perfectamente, hallándose bien y gustándoles mucho.

Es probable que reaparezca llegando vencedora la pensionista del stud Saavedra.

HARAS MARTIN FIERRO

Mañana miércoles, serán vendidos en el tattersall, los productos del señor Rodolfo Taurel.

En el lote hay varios productos aceptables hijos de Gay Simón, Orville y Overton.

Gay Simón, verdadero caballo clásico, ha tenido muy pocos productos y entre ellos Estiletto, que ha sido un caballo de handicap de primer orden; ha confirmado la influencia y bondad de los hijos de Gay Hermit, como padres, Valero, Chisme y Batifondo, caballos inferiores a Gay Simón, han producido bien y de sus hijos son dignos de mención: Mr. Irving Podestá, Sarah Berhnardt, Richepin, Vasquito, Lechuza, Reina del Sud, Completa, etc.

Con antecedentes debidamente confirmados, no dudamos que los productos recomendables del lote sacarán airosos los colores de sus compradores.

En el haras Martín Fierro, se cría como en el mejor y la bondad de sus productos se debe en parte a la buena alimentación.

En él nacieron: Bijou d'Or, Austerlitz, Orvilina, Ornamento, Sea Pearl, Falucho, Sea Otter, Chasque, Overton, Wisppes, Colombina, Pistola, Eduardo y otros buenos ganadores.

Con justicia hacemos mención especial de: Odio, El Faro, Alfange, Champenoi, Gabriela II y Francheville.

Y no se olviden los compradores que Orville es un semental de gran pedigree y que como Orbit (ambos hijos de Ben d'Or) es capaz de aumentar su prestigio, dando en los últimos años sus mejores hijos, como sucedió con el gran Orbit.

Hipódromo de Montevideo

El Gran Premio Nacional. — Bolita.

Transcribimos de nuestro colega "La Razón" de Montevideo, la crónica de las carreras celebradas en Maroñas el domingo pasado, en que se corrió allí el Gran Premio:

"Mayor concurrencia que la habitual asistió ayer al hipódromo, pero el monto de las cotizaciones no estuvo en proporción con ese aumento de público, lo que demuestra, sin levante, que aún escasea "la munición". Por lo demás, la tarde se mostró propicia y el Gran Premio Nacional pudo disputarse en condiciones favorables. Como lo preveíamos, en la suposición de que la carrera tuviese un resultado lógico,—según lo tuvo,—los honores de la jornada correspondieron a Bolita, quien alcanzó el laurel de la victoria en un canter magistral. Debido a esta circunstancia la carrera no tuvo alternativas interesantes ni dió lugar a grandes emociones, ni a la exteriorización de entusiasmos vehementes.

En resumen, visto el resultado de nuestro derby, no cabe la menor duda de que es Bolita el producto que más se destaca entre los elementos de su generación, y que a ella ha de darse el título de crack en esta temporada, si bien en nuestro concepto existe la posibilidad de que Zamor, teniendo realmente consolidada su forma, resulte en definitiva el mejor potrillo del año.

Respecto a las demás pruebas que formaban marco al Gran Premio Nacional, damos en otro lugar sus respectivos desarrollos y los resultados del caso.

Medardo Bonilla—

Merece este hábil y correcto profesional algo más que un simple suelto, pero la falta de tiempo no nos permite dedicarle otra cosa en su elogio. A los efectos de éste, basta decir que Bonilla dió ayer una nueva prueba de su maestría, de su serenidad, ganando por séptima vez una de las carreras más importantes de nuestro turf y del argentino. En efecto, Bonilla ha logrado nuestro Derby con Kellerman, Atención, Duc de Fleury, Ricaurte, Verona y Bolita, triunfando en Palermo con A sde Espadas, y precisamente, en la misma forma que ayer lo hiciera con Bolita.

Como se ve, pocos son los jockeys que pueden contar en su foja de servicios "performances" de esa naturaleza, que, sin duda alguna, consagran "clásico" al piloto que las produce.

El distanciamiento de Blast—

En nuestra opinión Blast molestó, en el derecho final, frente a las tribunas del paddock, la acción de Wilson, de manera que, de acuerdo con el art. 102 del reglamento, correspondía la medida de que fué objeto.

Pero, en igualdad de circunstancias — quizás peores — se encontraba L'Italie, y sin embargo el comisariato no resolvió el distanciamiento de la hija de Jardy, limitándose a castigar a su jockey, imponiéndole la suspensión de que en otro lugar damos cuenta. De lo que se desprende, como tres y dos son cinco, que han existido distintos criterios en cosas iguales con relación a la existencia de mal juego. Ahora, si consideramos ambos hechos de acuerdo con esto último, es irreplicable que el mal juego de L'Italie, sea el mismo debido a indocilidad del animal o a incorrección del jockey que la dirigía, impidió ganar a Algarada o a Espartana. Luego, se imponía el distanciamiento de L'Italie, como se impuso, a juicio de los señores comisarios, el de Blast, por un mal juego que, atribuído a las mañas del caballo o del jockey, no tuvo las proporciones del que se produjo durante el desarrollo de la tercer carrera. En consecuencia, aun reconociendo que Blast estorbó a Wilson, consideramos que no procedía el distanciamiento, desde que no procedió en el caso de L'Italie.

Y ni Dios nos hace cambiar de opinión!...

Desarrollo de las pruebas—

Primera carrera. — Se alternaron en la vangardia Impuro, Walte Diamond y Taube hasta entrar en el tiro derecho, donde la cosa se complica... Taube, que venía en ganci frente a las tribunas sociales, cedió sus posiciones a Kilmayne, que ganó, y a Impuro, que ubicóse en el segundo lugar. Tercero Taube, delante de Cautiverio, cuarto.

Segunda carrera. — De extremo a extremo se adjudicó Volcán el premio Gordon, Farolito, que era quien lo seguía mas de cerca, al entrar en el derecho dió paso a Trapiche y Mandengue, los cuales terminaron segundo y tercero, respectivamente. Cuarto, Farolito.

Tercera carrera. — Sevillana condujo el tren hasta entrar al derecho, donde la pasó L'Italie, para ganar la carrer después de contener el avance simultáneo de Algarada y Espartana, que ocuparon, resepectivamente, el segundo y tercer lugar. Cuarta, Molinera.

Cuarta carrera. — Cancillero, Tropel II y Porteñita dificultaron la partida, y, una vez ordenada ésta, Tropel II tomó resueltamente la delantera, distanciándose en la misma, seguida por Procopio. El entrar en el derecho final, el "leader" se entregó a Porteñita, quien hizo suya la carrera, precediendo a Procopio, segundo; a Tropel II, tercero, y a Le Bas, cuarto.

Quinta carrera. — Puesto en movimiento el lote, en seguida se destacó Belita para recorrer la distancia en una rebra, cruzando triunfante la meta. Durante la primera partida le siguió Castelnau, quien dió paso—después de traspuesta la sentencia por primera vez—a Peugeot. Se siguió corriendo en esa forma hasta frente el disco de los mil, donde Zamor retrogradó, pero, frente al Stud Oriental inició una carga que le valió el segundo puesto, procediendo a Castelnau, que en la recta final desalojó a Peugeot, cuarto.

Sexta carrera.—Sindicato tomó la punta seguido por Alvarado que, paulatinamente, fué dando paso a La Coqueta y Conejo. Cuando Sindicato entró en la recta final fué capturado por La Coqueta, que ganó la carrera. En los últimos tramos se ubicó segunda y tercero, respectivamente, Nipana y Conejo. Cuarto, Alvarado.

Séptima carrera. — La Chilenita, seguida Rotterdam, tras del cual se colocó Pitico, se mantuvo en la vanguardia hasta entrar en el derecho, donde le dió caza el defensor de Los Cerrillos, sobre quien en seguida avanzó Pitico para ganar la carrera. Rotterdam se mantuvo segundo delante de La Chilenita, tercera.

Octava carrera. — Blast tomó la delantera, pero al perfilar el primer codo se abrió, dando paso a Wilson. Este se posesionó del puesto de peligro y, después de trasponer el disco de los mil, Blast se le puso casi a la par y, al entrar al derecho, lo recorrieron en una misma línea, cruzando la meta en esa forma, y, en consecuencia, haciendo puesta. Zortzico finalizó tercero y cuarto Sesac.

VADARKBLAR

Después de su derota en el Gran Premio Nacional, ha seguido perfectamente y nada hay en él potrillo que pueda dar la explicación de su mala carrera.

Esta ha sido una sorpresa desagradable para su propietario y su cuidador que no tenían porque imaginarse defeccionara en tal forma el hijo de Drid, que siempre ha sido muy regular en su performance.

Van a continuar su training sin interrupción pues nada indica la necesidad de suspenderlo y esperará que en cuanto sea presentado se rehabilite de su derrota y vuelva por sus laureles.

FARRUCO

Un nuevo compás de espera se le ha dado a este hijo de Fulmen.

Ya no nos queda la menor duda que este caballo yo no será ni cosa parecida a lo que se creyó cuando era potrillo y así tambiín lo cree su propietario y entraineur.

Mucho quisiéramos equivocarnos p desgracia estamos en lo cierto, al decir que le—vemos poco programa al reguiar hijo de Fulmen.

CER COQUIN

Este hijo de Arcadie, que todavía no ha corrido será traído de Lomas en los primeros días del mes entrante, para anotarlo en seguida, en carreras por sumas ganadas o ganadores de una o dos carreras.

MACISTE

La excelente carrera producida por el hijo de Old Man, ha sido uno de los temas más conversados en los círculos turfistas.

Se sabía que a su propietario le merecía gran confianza el potrillo, pero la actuación tan deficiente le restaba lógicamente toda probabilidad de éxito en la carrera.

A pesar de ello ha producido una perfomance notable, pues ha corrido en los últimos puestos, lejos del pelotón y ha hecho su carrera en el final derrotando a todos lo senemigos que se consideraban superiores a él, aunque no llegó a alcanzar a la brava pareja del Don Gonzalo.

Es uno nota de primer orden que inscriobe en su foja de servicios y deberá tenérsele como un animal de mérito que puede luchar con los buenos potrillos.

Nos alegramos pues su propietario, buen sportman, merece bien sa satisfacción.

FULL HAND

El sábado: 1000 en 58" 3|5

Llamamos la atención de nuestros lectores sobre lo mucho que está corriendo este pupilo del stud Federal.

El sábado ya dimos una noticia en la que decíamos que este caballo se había permitido el lujo de ganarla fácil a la potranca Falerna, que sigue corriendo mucho, en una partida de 1000 metros y con el agregado siguiente, que se metió 58" 3|5, lo mejor de la mañana.

Lo vemos anotado para el domingo en la milla y no obstante llevar como enemigos a Radiant y otros buenos, creemos firmemente que habrá que correr para ganarlo.

Después de un larg descanso, reaparecerá el jueves próximo esta potranca hija de Perrier y Fascination. Tiene buenos aprontes y en su caballeriza creen que puede ser una buena candidata a salir de perdedora. No aiene en la carrera grandes enemigas, pues el lote es regular, nada más, y puede abandonar la categoría.

PICACERO

Sigue bien su entrenamiento el buen hijo de Bridge of Canny y parece que sudolencia a los remos ha ...ido definitivamente.

Su cuidador, que lo llev... en todos los mimos que se merece, l... hace galopar largo, como noticiamos, y pronto empezará a trabajarlo un poco más severamente.

Es de desear que no sufra entorpecimiento y no sienta el rigor del training, pues es un gran elemento para la Internacional.

Compromisos de montas

Damos a continuación algunos compromisos de montas para la reunión a efectuarse el jueves en el hipódromo Argentino:

Segunda carrera. Tiro 1400 metros

My Dream, D. Englander.
Hoy, G. Ardouin.
Golden Moon, M. Acosta.
Pasión, D. Torterolo.
Longina, T. N. ernández.
Nube, J. eFrnández.

Tercera carrera. Tiro 1600 metros

Bardo, G. Ardouin.
Fox Trot, C. L. Fernández.
Etrusco, J. Etchechourry.
Art Nouveau, F. Arcuri.
Precoz, M. Acosta.
Lord Beatty, D. Torterolo.
Floridablanca, D. Englander.

Cuarta carrera. Tiro 1600 metros

The Lad, D. Torterolo.
Tonguero, E. Saavedra.
Chapaco, S. Blanco.
Romany Lady, D. Englander.
Intrigante, P. Chichetti.
Independencia, M. Acosta.
La Maravilla, C. Fernández.

Quinta carrera. Tiro 2000 metros

Castelnau, R. Hemanelli.
Mamita II, R. Rodríguez.
Protea, M. Acosta.
Botador, D. Englander.
S. V. P., F. Arcuri.
Factotum, D. Torterolo.
Nougat, E. Saavedra.

Sexta carrera. Tiro 2000 metros

Colmenar, E. García
Zanguango, R. Rodríguez.
Los Angeles, R. A. Carabajal.
Dividendo, P. Cichetti.
Peridina, A. Denna.
Aluminio, E. Muraña.

Séptima carrera. Tiro 1600 metros

arol, P. Cichetti.
Palo Errao, F. Arcuri.
Bizet, D. Englander.
Vicente López, A. Quinteros.
Lauzún, M. Acosta.

Octava carrera. Tiro 2800 metros

H. P., G. Ardouin.
Valentón, R. Rodríguez.
Alvuión, T. N. Fernández.
San Luis, P. Cichetti.

HARAS OJO DE AGUA

Venta de sus productos

Ayer remataron los martilleros A. Bullrich y Cía. los productos procedentes del haras Ojo de Agua con buen resultado.

Se vendieron en total 36 productos por un importe de pesos 274.600.

El promedio por potrillo es de pesos 10.473; por potranca $ 4447, y por producto $ 7627.

El detalle es el siguiente:

Potrillos—

Remembranza, por Cyllene y Helena, en 8000 $ a don Juan Valla.

Herrail, por Cyllene y Lupina, en $ 12.500, al stud Ayuí.

Balai, por Cyllene y Balai de Crin, en 12.500 a don Juan Casella.

Inca Roca, por Cyllene y Completa, en 16.500 pesos al stud Provincial.

Energetic, por Cyllene y Partícula, en 39.000, al stud D. Alvear.

Broomerang, por Cyllene y Cimitarra, en 7000, al stud Tribunal (Montevideo).

Víper, por Polar Star y Sierpe, en 6000, al stud La Celina.

Frívolo, por Polar Star y La Niña, en 7500 al stud Don Gonzalo.

Alegrón, por Polar Star y Jubilosa, en 4000 al stud 4 de Octubre.

Junín, por Polar Star y La Verde, en 9000, al señor O'Afflito.

Junior, por Pearl River y Juvenilla, en 6000 a don Carlos Seguí.

Minón, por Pearl River y Mina, en 4000, a don República Pérez.

El Tintoretto, por Pearl River y Rose Bonheur, en 4500, al stud Tribuna (Montevideo).

Marisco, por Pearl River y Marise II, en 4000, a don Alejandro Orezzoli.

Geronte, por Pearl River y Manón, en 6000, al stud El Manicomio.

Crillon, por Pearl River y Criquette, en 5000, a don Tomás Conde.

Caburei, por Pearl River y María Inés, en 4000 al stud Las Palmas.

Roi des Belges, por Your Majesty y Casiopea, en 28.000 al stud Don Gonzalo.

Haag, por Jardy y Haya, en 17.000 a don Vicente Fernández.

Potrancas—

Raporteuse, por Cyllene y Chismosa II, en 4200 $, al stud Caa.

Cara, por Cyllene y Carina, en 8000 al stud Río de Janiero.

Ecureuil, por Cyllene y Comadreja, en 3000, al stud Lowland Boy.

Merry Maid, por Cyllene y Merry Widow, en 4500, a don Carlos Bustos.

Hécira, por Cyllene y Marcelia, en 3500 a don Francisco Orezzoli.

Malaca, por Cyllene y Caoba, en 5500, a don Carlos Seguí.

Jeunesse Dorée, por Polar Star y Jumble, en 4700, al stud Euskalduna

Saint Agnes, por Polar Star y Stray Saint, en 6000, a don Pedro País.

Prends Moi, por Polar Star y Furtiva, en 1800 a don Víctor Shaw.

Fair Light, por Polar Star y Fair Budget, en 1500, al stud El Morra (Montevideo).

Huanguelen, por Polar Star y Liz Calel, en 7500, al stud Euskalduna.

L'Espoir, por Polar Star y La Esperanza, en 4200 pesos, a don Pedro País.

Terminal, por Pearl River y Termópila, en 2500 a don Agustín Jáuregui.

Sigma, por Pearl River y Alfa, en 6000, a don Carlos Seguí.

Friné, por Pearl River y Afrodita en 1200 $, a don Carlos Bustos.

Ceará, por Pearl River y Jurea, en 8000, al señor Spinelli.

La Florida, por Pearl River y Tacuara, en 3500, a don José de Estrada.

Hipódromo Independencia

Reunión del 22 de Octubre de 1916
Asignación de pesos:

Premio Alsacia, 1200 metros. — Afufa 60 kilos; Collingwood 59; Amargoso 55; Tranquilo 55; Soldado III 55; Hindóo 54; Injusto 53; Lady Golighthy 53; Formosa 52; Cerise and White 51; Rosario III 50; Miruca 50; Etoile de Feu 50; La Force 48.

Premio La Ñatita, 1600 metros. — Gaje 62 kilos; Cocainera 57; Cardigan 57; The Libel 56; Lil Artha 53; La Victoire 51; La Tubau 51; Sanchete 50; Cotagaita 50; Tric Trac 50; Industrial 57; Collingwood 57; Cino 44; Entrefino 42.

Premio Canora, 2200 metros.—Pretty Boy 62 kilos; Marobé 61; Dicrita 57; Pocholo 55; La Victoire 52; Fandango III 52; Sanchete 51; Cotagaita 51; Afufa 49; Able 48; Industrial 48; Dijón 46.

Premio Hipódromo Argentino, a correrse el 29 de octubre de 1916, distancia 2000 metros. — Gaje 62 kilos; Pretty Boy 61; Topacio II 60; Audax 59; Mi Nene 58; Gallardía 58; Cocainera 57; Bob 57; Farward 56; The Libel 56; Dicrita 56; Sinaí II 55; Socarrona 55; Lord Bramble 53; Pulgarcito 53; Everest 52; Idolatría 52; Fox 51; Tric Trac 50; Sanchete 50; Torterolo 56; Afufa 49; y Sandstorm, Sunchales, Estileto, Able, Dineral, Pinotto, Tommy, Pereza, Ganadero, Tartina, Comilla, Chelita, Baldissera, Marabú, Macabeo, Alcázar, Pihué, Ambicioso, Pochita, Tommy Alkins, Spinaway, Don Gabriel, Yelmo, Royal Nose, Amargoso, Kis, Collingwood, Barcaldina, Old Sam, Boston Bill, Zío, Garfio, Itaty, Industrial, Primer Actor, Libiano, Glensman, Toupet, Addert, Valva, Bucle, Lacar La Bulluciosa, Binette y Ver Coquin, todos con 48 kilos.

HIPODROMO TEMPERLEY

Asignación de pesos para la reunión del domingo 22 del corriente:

Premio Fugitive, 1800 metros — Macha 60, Finette 59, Esbelto 58, Malicioso 58, Clavileño 58, Clarín 59, Nevado 55, Tapalqué 55 Doña Blanca 54, Esencia 52, Espolín II 52, Rikitrun 51, Roseta 51, Falucho 50, Zaaz 49.

Premio Farú 1300 metros — Juan José Sinap, Casual, Díaz de Mendoza Coup de Foudre, Primauté, Inmodist, Ofidia, Indecisa, Herb, Sultanela, La Dulce, Pas de Potin, Becasina Atea Isola con 54 kilos; Lista Negra, Jebe con 52 kilos; Junta, Cerrazón, Tanita con 50 kilos; Costa Brava 50.

Premio Furtiva, 1800 metros—Hojeador General Godly, Quien Sabe, Rezongón, Balvani con 58 kilos; Artigas, Cazador, Martín Fierro, Gamo Azul, Cariño, Polo Sud, Posen Don Ramón, Licinio, Interlaken, Hábil II, con 55 kilos.

Premio Fury, 1200 metros — Normando 73 kilos, Battaglia 73, Narvaez 72, Salem 62, Mitre 59, Tornasol 59, Octavio 59, Dairy Black 57, Tucumán 57, Mont III 54 Optico 54 Cartujano 53, Dormilón II 52, Cárcano 52, Aigle Noir 51, Ortiz 51, Somatén 48.

Premio Firry (bis), 1200 metros— La Belle 63, Farrista 53, Uranga 50, Edgardo 50, H. Plantagenet 50, Molleja 50, Pavita 49, Horacio II 49, Ranquel II 48, Hogaza 48, Juan José 48, Jolie I 48, Duquesita 48, Haite ia 48, La Gordetti 48, Palmita 48, Ladina 48.

Premio Fynola, 1100 metros—Hermética, Health, Vicentina, Canoa con 58 kilos, Suzana, Troncuse, Piccina, Bilbaina Doña Juana, Feligresa, La Gordetti, Zoé III, Gilina con 56 kilos; Pas de Potin, Coronation, La Dulce, Inmodist con 54 kilos.

Premio Frutilla, 1800 metros— M. Tac 58 kilos, Memorial 55, Last Born 55, Gradiska 55, Optico 54, Arpón 54, Fanor 53, Green Mint 52 Aprile 51, Athos 51, Sonaja 51, Carmucha 51, General Soler 51, Cachul 51, Paco 51 Horacio 49, Somatén 48, Rubinete 48, Nervio 48, Gold Cup 48, Efusion 48, Martín ierro 48, Interlaken 48.

Nota.—No habiendo obtenido el número necesario de inscripciones el premio Fusette, la comisión resolvió anular dicho premio; y siendo muy numerosas las inscripciones del premio Fury ha resuelto dividirlo sorteándolos.

Hipodromo de la Plata

En los handicaps de la reunión a efectuarse el domingo próximo se han hecho las siguientes adjudicaciones de pesos:

Premio Hangar, distancia 1300 metros — Pichuleta 58 kilos, Ehontée 56, Majadero y Capitán Piazza 51 Ton Ton 49, Marie Leczinska y Binette 48, Mansilla y Ogham 47, Tareta 46, Fidelio II 44, Seis de Octubre Augusta, Torterola, Patrulla y Estemia 43.

Premio Hidrato, distancia 2000 metros—Maraschino 58 kilos, Mal Palo 57, Siskin 51, Hídrico 47, El Tony Piquete y Beta 45, Cáucaso y Lord Ragland 43.

Premio Hormay, distancia 1400 metros — Ehontée 58 kilos, Binette y Marie Leczinska 50, Oblea, Tareta y Desventura 48, Hormiga Negra II 47 Herd 45, Rosalind, Patrulla, Torterola, Aupusta y Halagueña 44, Falsía y Forajida 43.

Premio ooy, distancia 1400 metros —Bilz 58 kilos, Cristalino 56, Miquelón 53, Belcha 50, Incendio II, Yekk Pashá, Chianti y Palampora 49, Facineroso 48, Hearty y Jeryilla 47, Candelona 46.

Premio Huarmí, distancia 1500 metros—Político 57 kilos, Dondiego 55 Hormigón y Majadero 53, Billiken II 51, Puro y Spingardi 50, Trenque Lauquen 46, Seis de Octubre 44.

CALENDARIO HIPICO

Mes deoctubre

Día

18—Apertura de cartas para la reunión del jueves 26 de octubre.
21—Declaración de forfait en todas las carerras dela reunión del jueves 26 de octubre.
Ratificación de los clásicos Selección y Saturnino J. Unzué.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 9 de octubre y miércoles 1.o de noviembre.
25—Apertura de cartas para la reunión del jueves 2 de noviembre.
28.—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 2 de noviembre.
Ratificació nde los clásicos Gran Premio Carlos Pellegrini y Primavera.
31—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 5 y sábado 11 de noviembre.
Ratifiacación del premio Colombia el sábado 30 de septiembre a las 9 p. m.

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA del Sud.—Establecido en 1863.

Calle Bartolomé Mitre 400, esquina
Capital subscripto, £ 2.000.000 o sean 22.910.000 $ curso legal.
Capital realizado, £ 1.000.000 o sean 11.455.000 $ curso legal.
Fondo de reserva, £ 1.000.000 o sean 11.455.000 $ curso legal.
Abona hasta nuevo aviso, oro y papel:
Por depósitos en cuenta corriente Sin interés, Sin interés.
Id id a plazo fijo de 3 meses, 2 por ciento y 3 por ciento.
Id id a plazo de 6 meses 2 1/2 por ciento y 3 1/2 por ciento.
Por depósitos a plazos mayores convencional.
En Caja de Ahorros, 2 por ciento y 3 por ciento.
Buenos Aires, agosto 22 de 1915. — F. M. HERIOT, gerente.





Edictos judiciales

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don Alejandro Máximo Fernández, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro tro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 25 de septiembre de 1916.—C. Ayarragaray, secretario.

v.27|10.

Por disposición del sejor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se considerne con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ANTONIO JOAQUIN ó JOAQUIN ANTONIO SAVIO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires 26 de septiembre de 1916. — Carlos Schatz.

v. 29-10

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita llama y emplaza por el término de trainta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ABRAHAM DAVID LAVIE, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibiciento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 29 de septiembre de 1916. — José M. Gutiérrez Sáenz Valiente, Secretario.

v.5.11

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Jerónimo Balarino ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Pascual Sergnese y Doña María Carmen Sergnese de Sergnese, ya san como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 30 de 1915. — Osvaldo Rocha, Secretario.

v. 14 Nov.

REMATES

Francisco Banfi

JUDICIAL

Sin base, por lo que den

El más regio parque de flores, calle Monte número 2150. La manzana comprendida por las calles Monte, Junta, Lautaro y Camacuá. Próxima a Rivadavia y Provincias Unidas. Superficie: 9270 metros cuadrados. Sin base, por lo que den.

El día 23 de Octubre, a las 4 p. m., en mi escritorio, Tucumán 900, piso 3.o procederé a su venta. Orden del Juez doctor Saúl Escobar, secretaría Carlos M. Castellanos, juicio Banco de la Nación Argentina por cobro de pesos. Expediente número R. 267.

Edificio soberbio y sólido. carpintería de primera calidad, pisos de madera y mosaicos, cielosrasos de yeso, catorce piezas sin contar coina, anteoina, carbonera, lavadero, despensa sótano, baño, w. c., etc. Instalación eléctrica, agua corriente, molino y motor a nafta para riego del espléndido y artístio parque y jardín que la circun con sus fuentes, árboles, plantas, etc., de la mejor calidad. Casa para el quintero, dos piezas grandes, cocina y w. c. Toda cercada con alambre tejido, amplio portón de hierro, pilares de manmpostería, etc. etc. Visítese. Seña 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Por informes; Tucumán 900.—Francisco Banfi.

v. 22 oct.

Warley y Piñeyro

JUDICIAL

Casa Lugones 3178, midiendo mts. 8.60 por mts. 25.22 y consta de 2 piezas, pieza de servicio, cocina, w. c., etcétera.

EL MIERCOLES 25 de Octubre, a las 3 sobre la misma. Por disposición del señor juez en lo civil doctor Bunge en lo autos Cugmetti Alejandro contra Gómez Aurelio base anterior $ 6397.50, deducido el 25 o|o o sea: Base retasada pesos 4798.13 m|n. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Datos en la secretaría del autorizante o en nuestros escritorios. Talcahuano 481. —Buenos Aires, octubre 10 de 1916. —F. M. Alsina, secretario.

v. 25 oct.

CONVOCATORIAS

CRIADEROS DE MARTRIN DONOS

SOCIEDAD ANONIMA

CONVOCATORIA

De acuerdo con el artículo 15 de los Estatutos, se convoca a los señores accionistas a la asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el 31 del corriente a las 2 1|2 de la tarde, en la oficina de la sociedad, calle Cangallo 471, para tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA:

1.o Aprobación de la Memoria y Balance General de Cuentas al 30 de junio de 1916.
2.o Acordar la distribución de los beneficios.
3.o Fijar el valor de las acciones a 30 de junio de 1916.
4.o Elegir síndico, síndico suplente, de acuerdo con el artículo 14 de los Estatutos.

Buenos Aires, 12 de octubre de 1916.
E. Bernard, gerente.

v. 27 oct.

LICITACIONES

OBRAS SANITARIAS DE LA NACION

Se llama a licitación para la construcción del Puente acueducto de acero sobre la Laguna Stubal, en Santa Fe, de acuerdo con los planos, presupuesto y pliego de condiciones, que los interesados pueden consultar en la Dirección Técnica, calle Charcas 1840, todos los días hábiles de 1 a 5 p. m., y en el Juzgado Federal de la ciudad de Santa Fe. Las propuestas se presentarán en la Secretaría del Directorio de las Obras Sanitarias de la Nación, Charcas 1840|60, antes de las 3 p. m., del día 18 de enero de 1917, o en el Juzgado Federal de Santa Fe hasta el día 13 del mismo.

Cada licitante presentará su propuesta en el formulario que se le entregará, ofreciendo ejecutar la obra por una suma total y única, pagadera en efectivo y acompañará un sello de (pesos 5.00 m|n) cinco pesos moneda nacional y un certificado de depósito hecho en dinero efectivo o en Títulos de Crédito Argentino Interno en el Banco de la Nación Argentina o en la Sucursal del mismo en Santa Fe, a la orden del señor Presidente del Directorio de las Obras Sanitarias de la Nación, por una suma que represente el uno por ciento del importe de la propuesta.

La apertura de las propuestas tendránlugar en la ciudad de Buenos Aires el día 18 de enero de 1917 a las 3 p.m., en el Directorio de las Obras Sanitarias de la Nación, en presencia de los interesados que concurran al acto.

Buenos Aires, 9 de octubre de 1916.

Secretario.

José I. Goñi,

v. 20Oct.

football, aviación y otros deportes

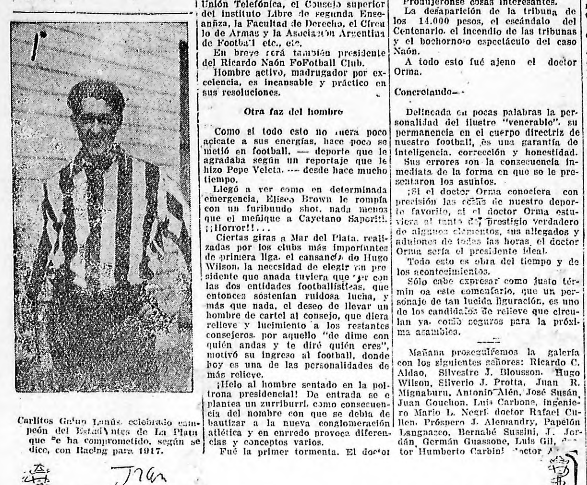
IMPORTANTE

Ponemos en conocimiento de los aficionados que la correspondencia de la sección, debe ser dirigida a Antonio Palacio Zino, Cangallo 787, capital.

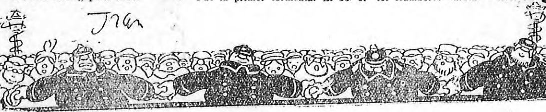


Etchart, buen puntero del Universal, de Montevideo

Alberto Ochandio, hábil delantero izquierdo internacional del club Estudiantes.



Carlitos Gelus Lanús, celebrado campeón del Estudiantes de La Plata que se ha comprometido, según se dice, con Racing para 1917.



Bombos y palos deportivos

Los futuros faraones

EL PROXIMO CONSEJO SUPERIOR

Galería de candidatos. — Doctor Adolfo F. Orma.

La próxima renovación de las autoridades de la A A de Football ha de dar lugar a una reñida lucha, según versiones que circulan con acentuada insistencia.

CRITICA en autos del detalle inicia hoy una galería de posibles candidaots estudiando sus condiciones y probabilidades en el clásico torneo.

Iniciaremos la cruzada nada menos que con el doctor Adolfo S. Orma, actual presidente de la referida entidad.

El hombre

Es decano de la Facultad de Derecho y socio de su antecesor el doctor Bidau, en el estudio jurídico de la calle Florida.

Aunque muy pocos son los que lo desconocen, conviene reseñar su figura.

Es un hombre de estatura normal en otras palabras: ni un Beccar Varela, ni un Belisario Roldán, de regular cabellera, sin llegar a ser un Alfredo Palacios, ni un José María Rosa (padre). Su cara recuerda a uno de esos próceres antiguos (Todos los próceres en las litografías se parecen enormemente).

Carece de barba a lo doctor Chelia y de bigotes a lo Eloy Udabe. La va de afeitada completa, sin un vello, sin una sombra, sin un simple pelito. En la punta de la nariz lleva los lentes, Es corto de vista, pero generalmente ve con exceso. Su voz es ronca. Cuando no se le conoce resulta "a priori" antipático, demasiado Faraón en sus maneras, pero luego el "venerable", como lo llama el doctor Weiquel Muñoz, atrae y convence, llegando a presentarse como todo un "causeur".

De rector del colegio Nacional Norte, pasa el 12 de octubre de 1914 al ministerio de obras públicas, en la presidencia del malogrado doctor Manuel Quintana, ocupando su cartera hasta el 11 de marzo de 1906, en que asumió el mando el entonces vice doctor José Figueroa Alcorta, substituyéndole el ingeniero Tedin.

En la facultad dicta el curso de derecho administrativo, gozando de muy buen concepto como profesor. Es empero algo raro y el estudiante que le falta al aula o que provoca durante el año su anotación en la lista negra, que lleva en una libretita, es hombre al agua.

A Mister Bull, nuestro cronista, ya lo anotó cien veces, número que se aumentará en breve como colezo de la demanda entablada a la entidad de referencia, por devolución del importe correspondiente a las entradas del día del incendio.

Sin embargo Bull no tiene temor de ninguna especie, pues sabe que el doctor Bidau suele decirle continuamente:

—No lo bombees a este, pues la gente lo primero que va a decir es que las cosas del football trascienden en la Facultad.....

Cuanta sociedad importante hay en Buenos Aires, lo cuenta en su directorio.

Sin ir más lejos, la I. Argentina, la Unión Telefónica, el Consejo superior del instituto Libre de segunda Enseñanza, la Facultad de Derecho, el Circulo de Armas y la Asociación Argentina de Football etc., etc.

En breve será también presidente del Ricardo Naón FoFotball Club.

Hombre activo, madrugador por excelencia, es incansable y práctico en sus resoluciones.

Otra faz del hombre

Como si todo esto no fuera poco acicate a sus energías, hace poco se metió en football. — deporte que le agradaba según un reportaje que le hizo Pepe Veleta. — desde hace mucho tiempo.

Llegó a ver como en determinada emergencia, Eliseo Brown le rompía con un furibundo shot, nada menos que el meñique a Cayetano Saporiti. ¡¡Horror!!...

Ciertas giras a Mar del Plata, realizadas por los clubs más importantes de primera liga, el cansancio de Hugo Wilson, la necesidad de elegir un presidente que anada tuviera que ver con las dos entidades footballísticas, que entonces sostenían ruidosa lucha, y más que nada, el deseo de llevar un hombre de cartel al consejo, que diera relieve y lucimiento a los restantes consejeros, por aquello "de dime con quién andas y te diré quién eres", motivó su ingreso al football, donde hoy es una de las personalidades de más relieve.

¡Helo al hombre sentado en la poltrona presidencial! De entrada se e plantea un zurriburri, como consecuencia del nombre con que se debía de bautizar a la nueva conglomeración atlética y en enredo provoca diferencias y conceptos varios.

Fué la primer tormenta. El doctor Orma sigue impertérrito en sus tareas y su buena voluntad marcha pareja con el deseo de hacer obra sana.

¡Salga usted de ahí!

Su entrada a la asociación se efectúa en un momento álgido, con las pasiones vehementes, con los escollos de antiguas diferencias, con heridas y agravios aun abiertos, y como debut le toca el célebre lío: Argentinos de Quilmes, Tigre y Floresta, para nosotros de gratísima memoria.

En la reunión celebrada en el Prince Georges hoy Salón Augusteo, se resolvió que los tres clubs fueran a primera división, los dos últimos merced a un aplauso intempestivo origen de un pequeño alboroto.

Aun nos parece oirle al venerable aquello de: ¡Salga usted de ahí!...

La calma renace, el primer campeonato se inicia, y el presidente observa la imparcialidad del periodismo deportivo sano, en la crítica y en el aplauso.

El venerable es la figura del día, y el blanco del comentario.

Sus debilidades

Llegan los internacionales, en otras palabras, los primeros combinados.

Partidario acérrimo del Racing, se chala con Olazar, y se desvive por la cooperación de Marcovecchio.

En cambio influenciado por Muchinga, Sussini se muestra reacio a la labor de Hospital, Dannhaer, Calomino, Rithner, Sande, Pepe, etc., etc.

Más tarde, Isola le encanta y lo domina.

El genovés Zeni aprovecha el momento y el guardavalla riverplatense suplanta al porteñista.

Pasemos por alto estos simples detalles sin importancia, y veamos otros entretelones de más interés.

Influenciándolo—

El doctor Cullen, presidente del San Isidro y pariente del doctor Aldao, siente una gran adversión por el Club de Gimnasia y Esgrima, ignoramos el porque, y desde el primer momento trató en toda forma de alejarlo.

Por un lado esa tendencia, la dada vuelta del doctor Mignaburu, antes federal "enragé" y hoy camarillero incondicional, el cambio de frente análogo de Muchinga Sussini, el estrecho punto de mira del genovés Zanni, la cuadratura de Papelón Languasco, la bondad "rayana" de Bernasconi, las púas del cascarilla Negri, como le llama el docaor Protta, y sobre todo el deseo de Carbone — más práctico y útil para el Racing — de llevar los internacionales al field de Avellaneda, todo esto, decíamos, poco a poco, influenció al doctor Oram, hasaa presentarlo en ciertos momentos como partidario de una de las dos tendencias.

Un atenuante tiene el inteligente dirigente, y es el de no conocer el dsarrollo de nuestro football y los "quilates" de los que hoy se presentan como "ares"

"El hábito no hace al monje", dijo hace mucho tiempo el magistral Zorrilla.

Produjéronse cosas interesantes.

La desaparición de la tribuna de los 14.000 pesos, el escándalo del Centenario, el incendio de las tribunas y el bochornoso espectáculo del caso Naón.

A todo esto fué ajeno el doctor Orma.

Concretando—

Delineada en pocas palabras la personalidad del ilustre "venerable", su permanencia en el cuerpo directriz de nuestro football, es una garantía de inteligencia, corrección y honestidad.

Sus errores son la consecuencia inmediata de la forma en que se le presentaron los asuntos.

¡Si el doctor Orma conociera con precisión las cosas de nuestro deporte favorito, si el doctor Orma estuviera al tanto del prestigio verdadero de algunos elementos, sus allegados y adulones de todas las horas, el doctor Orma sería el presidente ideal.

Todo esto es obra del tiempo y de los acontecimientos.

Sólo cabe expresar como justo término a este comentario, que un personaje de tan lucida figuración, es uno de los candidatos de relieve que circulan ya, como seguros para la próxima asamblea.

Mañana proseguiremos la galería con los siguientes señores: Ricardo C. Aldao, Silvestre J. Blousson, Hugo Wilson, Silverio J. Protta, Juan R. Mignaburu, Antonio Alén, José Susán, Juan Couchon, Luis Carbone, ingeniero Mario L. Negri, doctor Rafael Cullen, Próspero J. Alemandry, Papelón Languasco, Bernabé Sussini, J. Jordán, Germán Guassone, Luis Gil, doctor Humberto Carbini, doctor A. tugne, doctor Silvestro J. Oliva, Eloy M. Prieto, Leopoldo Siris, A. Zanni, A. Chevalier Boutell, A. Hansen, Eduardo Agelo, Miguel Teilechea, Emilio Meincke, Antonio Zolezzi, Mister Burton, A. Jhonghi, doctor Francisco Belgeri, Héctor Alfano, Carlos Reali, Armando Bergalli, Ramón Rojas Retamar, doctor A. Orellana, ingeniero A. Dartugue, A. Bernasconi, Alfredo Lartigue, doctor Delapuente, doctor Arturo Maistegui, doctor Carlos Mas-Hugo Gondra, doctor Obarrio, doctor Ricardo Malbrán, Archibaldo Goofellow, etc., etc.

Es como se una recorrida amplia de nuestros más conocidos deportistas.

Hasta mañana, pues.

El del observatorio.

BOLSA DE NOTICIAS

El domingo se jugarán los siguientes encuentros oficiales:

Independiente v. Porteño.
Platense v. Atlanta.
Argentinos de Quilmes v. Belgrano.
Bánfield v. Huracán.
Columbian v. F. C. Oeste.
Estudiantes de La Plata v. Racing.
Estudiantil Porteño v. Gimnasia y Esgrima de La Plata.
Tigre v. Quilmes.
River Plate v. Gimnasia y Esgrima
Boca Juniors v. Estudiantes.

—El domingo se disputa la final de intermedia en el field del Racing entre Sportivo Barracas y Buenos Aires de la Isla Maciel.

—Carlos Muttoni, que se encuentra enfermo, reaparece en esa jornada

—Garasino suplantará a Repetto en Boca Juniors.

—Encuéntrase lesionado Bertiz back de Platense I.

—Boris, half izquierdo del Estudiantil Porteño I el último match jugó en forma descollante.

—Al referee Colombi no se le darán posiblemente más encuentros de primera.

—El 1o. de enero parte para Punta Arenas con el fin de trabajar en los frigoríficos locales, Gallardo, centro forward del Atlanta.

Regresará en los primeros días de junio.

—Caldera se ha comprometido con Ensenada para 1917.

—Corre el rumor de que River Plate IV le protestará el match a Racing pues aseguran que hay allí un chico mayor.

—Cabana está lesionado y no se sabe si el domingo podrá actuar contra Belgrano.

—Ricardo S. Naón, jugará en la Federación Platense.

—Nacional de Montevideo se ha clasificado campeón uruguayo de la temporada de 1916, aunque pierda los dos matchs que aun le faltan.

—Se anuncia la rentree de Pablo Dacal.

—Elías Fernández ha dado su palabra de jugar el año entrante su última temporada en San Isidro, con su hermano Julio.

—No se alistará en el team de la aduana.

—Independiente tiene que volver a medirse en otra eliminatoria con el Central Córdoba.

—El mes entrante llega de Europa el árbitro Benjón.

—Mañana se reune la comisión divisional. No es difícil que se plantee un lío sobre el affaire F. C. Oeste y Platense.

—Castagnola, back de la cuarta de Racing tiene el propósito de irse a trabajar al Chaco.

—Harry Hayes reapareció en el Rosario con mucha eficacia y lucimiento.

Le hizo 4 goales a Argentinos de Quilmes.



Angeletti, caballeresco jugador del F. C. Oeste, poseedor de un shoting formidable.

PETTIROSSI

La conquista del aire — problema aún no solucionado en forma definitiva — ha tenido la virtud de alistar en las filas de los esforzados, a muchos hombres de carácter, anhelantes de llegar más allá del cielo azul, en sus ansias de curiosidad y perfeccionamiento.

Entre esa legión de bravos, se encontraba hasta hoy Petirossi, paraguayo ne nacionalidad y argentino de corazón.

Tal era el afecto que tenía por este pueblo, que lo recibían con el cariño de hijo predilecto.

Joven, pletórico de entusiasmo, lleno de habilidades y con un carácter templado allí donde el infortunio arrecia y la vida peligra — Petirosso llegó a imponerse entre los más temerarios.

Más que un gran aviador era un acróbata aéreo. Si a todo ello se une esas condiciones excepcionales, que traduce y concreta el carácter humano, en sus manifestaciones más expresivas, amor y belleza, virtud y talento, el triste desenlace, con que se epiloga su vida tronchada hoy de mañana, inesperadamente, en pleno triunfo, provoca una protesta y algo más que un desconsuelo.

Cuando como de costumbre marchaba en el espacio, su cabellera al viento, fija la mirada allí donde solo se elevan los buenos, en plena lucha el hombre y la natura, su aparato, águila herida, se desplomó llevando consigo la preciada carga.

Petirossi ha muerto. Ya no existe el mejor aviador sudamericano, el orgullo de su terruño, la esperanza de la patria paraguaya, que hoy llora al que en todo instante acentuó con sus triunfos el concepto de su nacionalidad y con su arrojo la leyenda de la hombría.

Mientras realizaba sus clásicos looping the loops, cayó desde una altura de 400 metros, produciéndose de inmediato el deceso, cerca de Llamazares, distrito de Barragán provincia de Buenos Aires

MENUDENCIAS

El Progresista gestiona actualmente del F. C. Sur, la concesión de un terreno que queda a tres cuadras del campo deportivo que posee actualmente en Avellaneda.

—Eureka festejará sus triunfos de 1916, con un picnic a realizarse en breve.

—En el field de Sportivo Barracas se define el domingo un internacional amistoso entre el Belgrano Oriental y Pampero Argentino.

—Atlanta busca actualmente un terreno donde ubicar su nuevo campo de deportes.

—Juventud Libre se mide el domingo por la competencia con el Sportivo Palermo.

—All Boys jugará dentro de una quincena con el Triumph de Montevideo intermedia.

—Idiarte, back de Huracán, al querer rechazar una pelota, dióle un golpe en la cara.

Hubo que darle una puntada en la arcada orbitar derecha.

—Huracán se apresta a levantar en su field de la calle Chiclana una amplia tribuna.

Está al día en lo que se refiere a deudas.

—El domingo se disputa la semifinal de intermedia.

—Alonso, delantero que está en Córdoba anuncia su retorno a ésta.

Lo contara posiblemente Tigre.

—Anoche se embarcó para Montevideo Benincaza.

Tuvo que permanecer aquí por cuestiones de familia.

—Se ha comprometido con Barracas Central intermedia, Caviglia, half de Honor y Patria.

IMPORTANTE

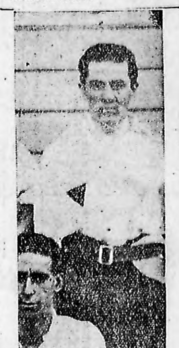
Léase los domingos la segunda edición de "CRITICA". - Crónica de todos los partidos de football del día y amplia nota gráfica.



Hiller, famoso delantero del club de Gimnasia y Esgrima



Alberto Ohaco, aplaudido ágil internacional del club Racing, muy popular en ambas orillas.



Antonio Bruno, celebrado zaguero del club Columbian, que se ha comprometido para el año entrante, con el San Isidro I.